Daniel TAUPIN

PETITES PIÈCES POUR PLAIRE

Petites pièces pas trop difficiles pour orgue
à deux claviers et pédalier

Orsay, 26 mai 2003

PRÉFACE ET AVERTISSEMENT

Pour pouvoir avoir l'outrecuidance de se prétendre compositeur à la fin du XXe siècle, il est indispensable de faire preuve d'audaces, de produire du jamais entendu, même si seule une minorité infime d'initiés, c'est-à-dire l'élite musicale et musicologique, est capable d'apprécier la délicate saveur des étrangetés harmoniques qu'on lui propose.

Ou bien alors, si l'on veut produire de la musique tonale, il faut se résigner à être catalogué dans cette musique de variétés, qui est réputée être à la vraie musique ce que le "fast-food" est à la gastronomie.

En définitive, l'audace de l'auteur de ces « Petites Pièces Pour Plaire » est d'avoir osé écrire de la musique qui n'est ni de la musique « contemporaine », ni de la musique de « variétés », et qui aurait pu être écrite – disons modestement : comme exercices de style – par des élèves des compositeurs des deux ou trois siècles passés. Leur simple objectif est de charmer les oreilles d'auditeurs de culture classique, tout en restant compatibles avec le genre des lieux où l'on trouve le plus d'orgues classiques, à savoir les églises.

Comme il est écrit dans le titre, ces pièces nécessitent l'usage du pédalier, mais la partie de pédale est rarement difficile ; de ce fait elles pourront servir de pièces d'initiation à l'orgue pour des pianistes d'un niveau moyen.

Bien que certaines pièces (notamment le Choral Varié et la Romance sans Paroles) mentionnent une registration à trois claviers, toutes ces pièces peuvent être jouées avec les instruments usuels à deux claviers et pédalier.
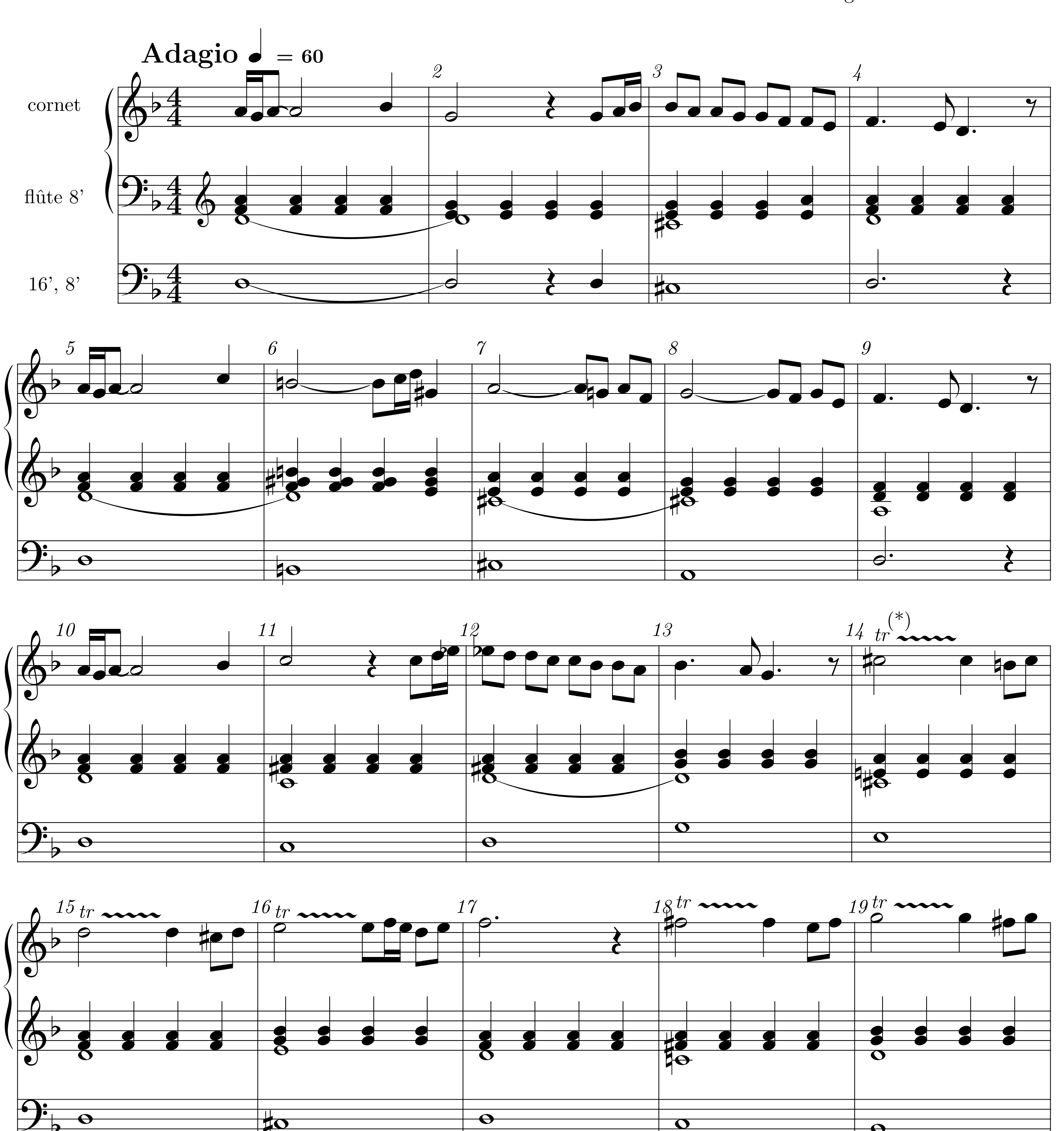
Daniel TAUPIN
26 mai 2003

I. Adagio

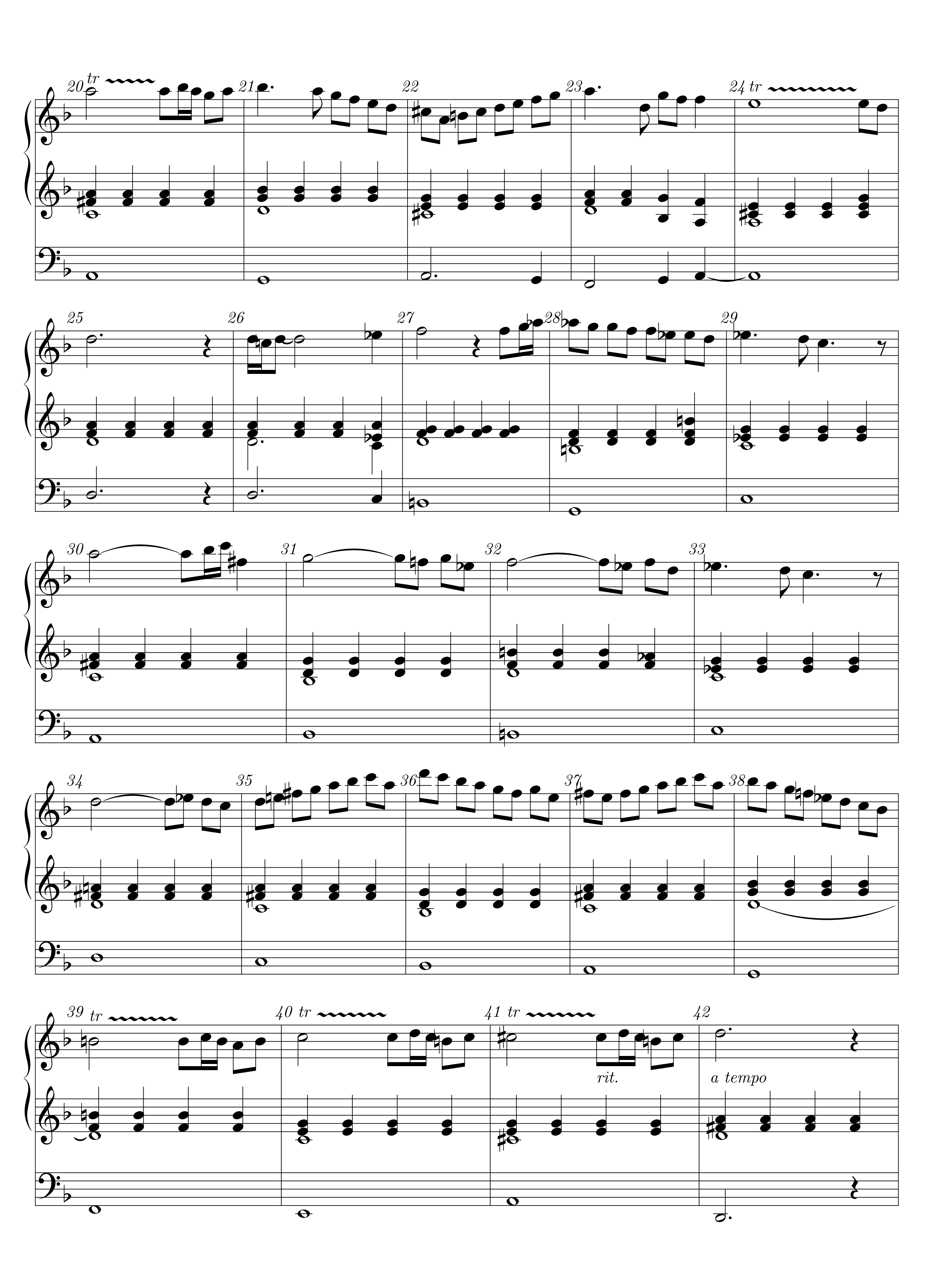
(pour orgue)
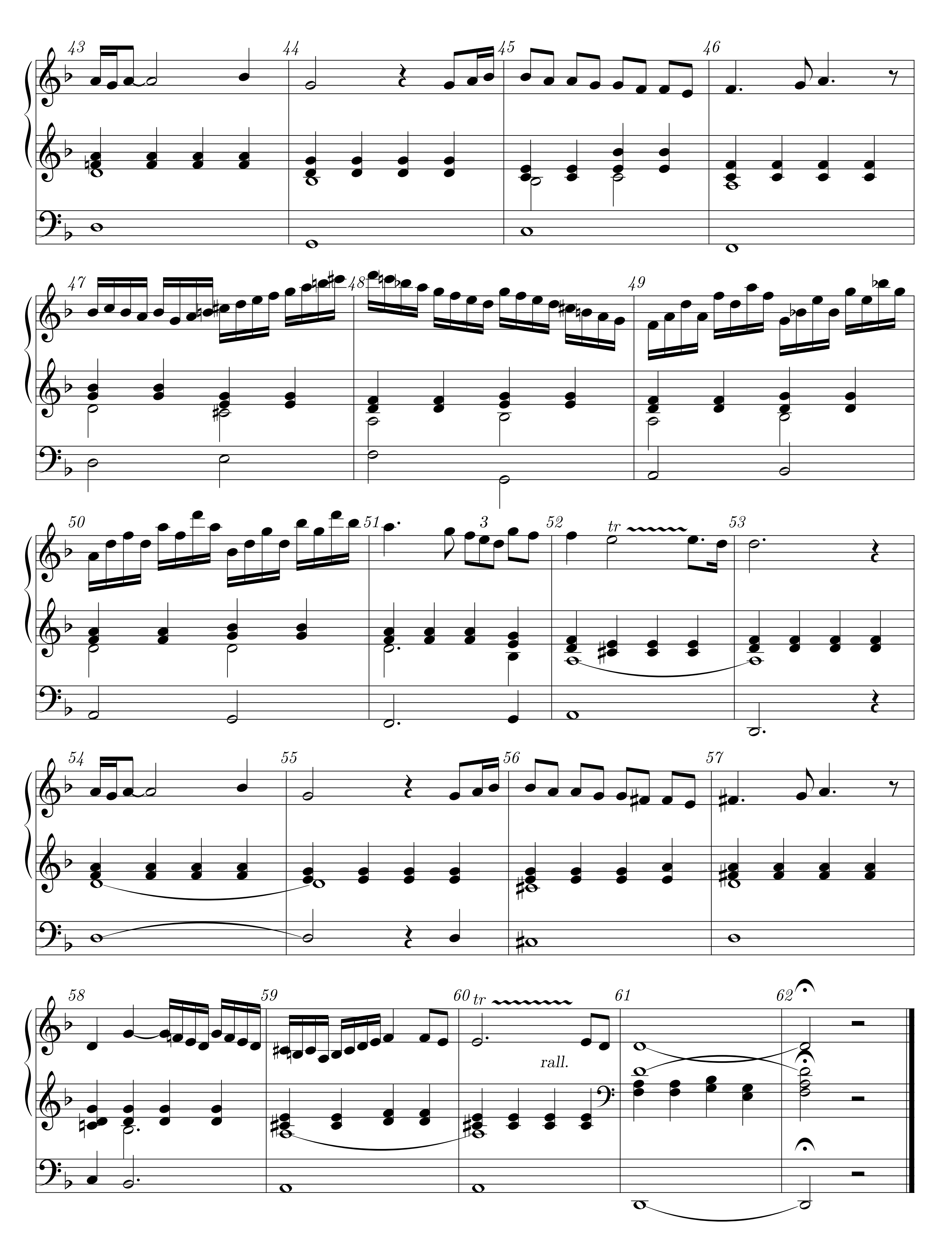
Composé en 1989

Daniel TAUPIN
organiste à Gif-sur-Yvette



(*) Trilles commencés sur la note et finissant sans terminaison sur la note suivante.


tr
tr
tr
tr
tr
rit.
a tempo



26 mai 2003
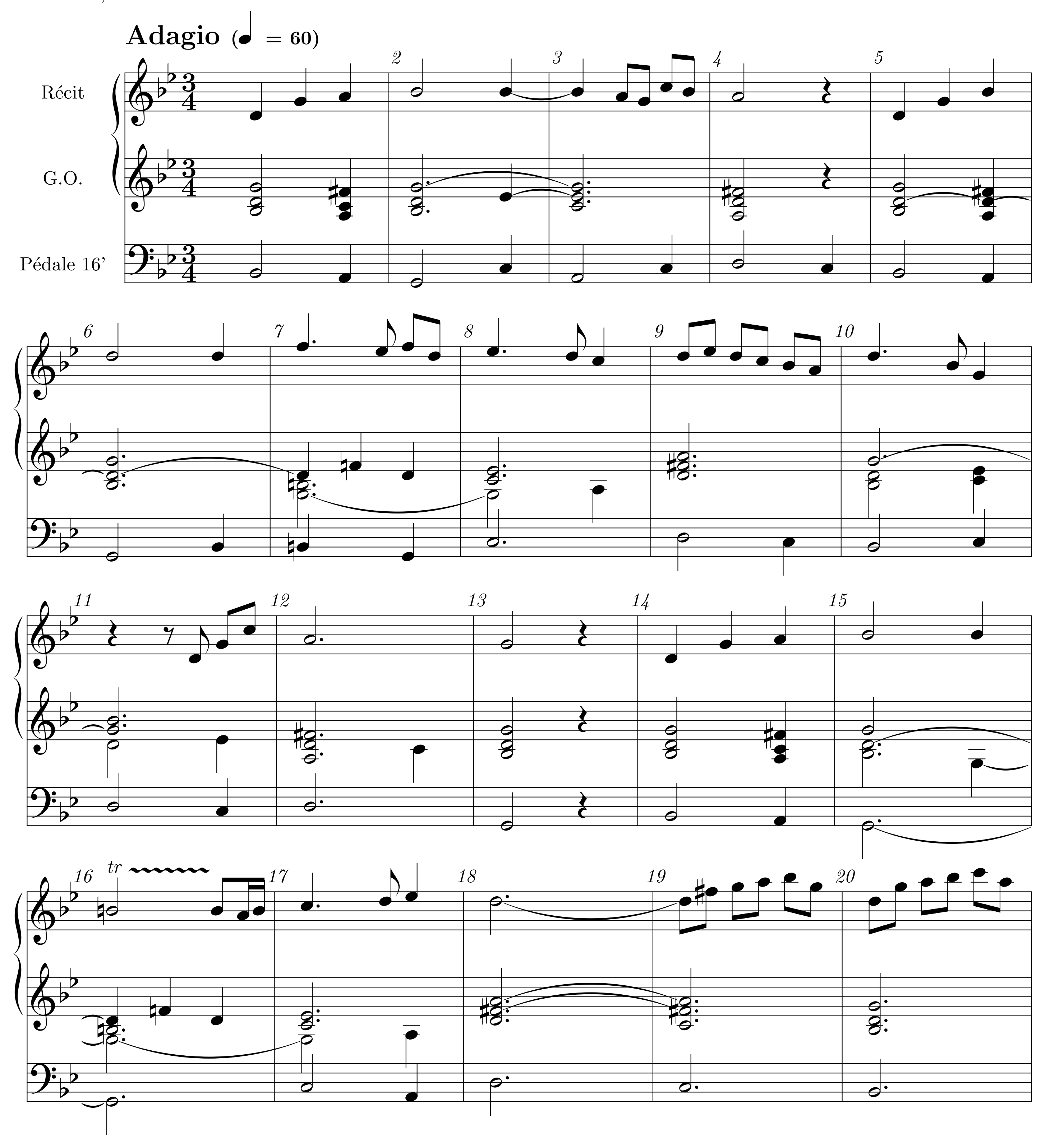
II. Récit
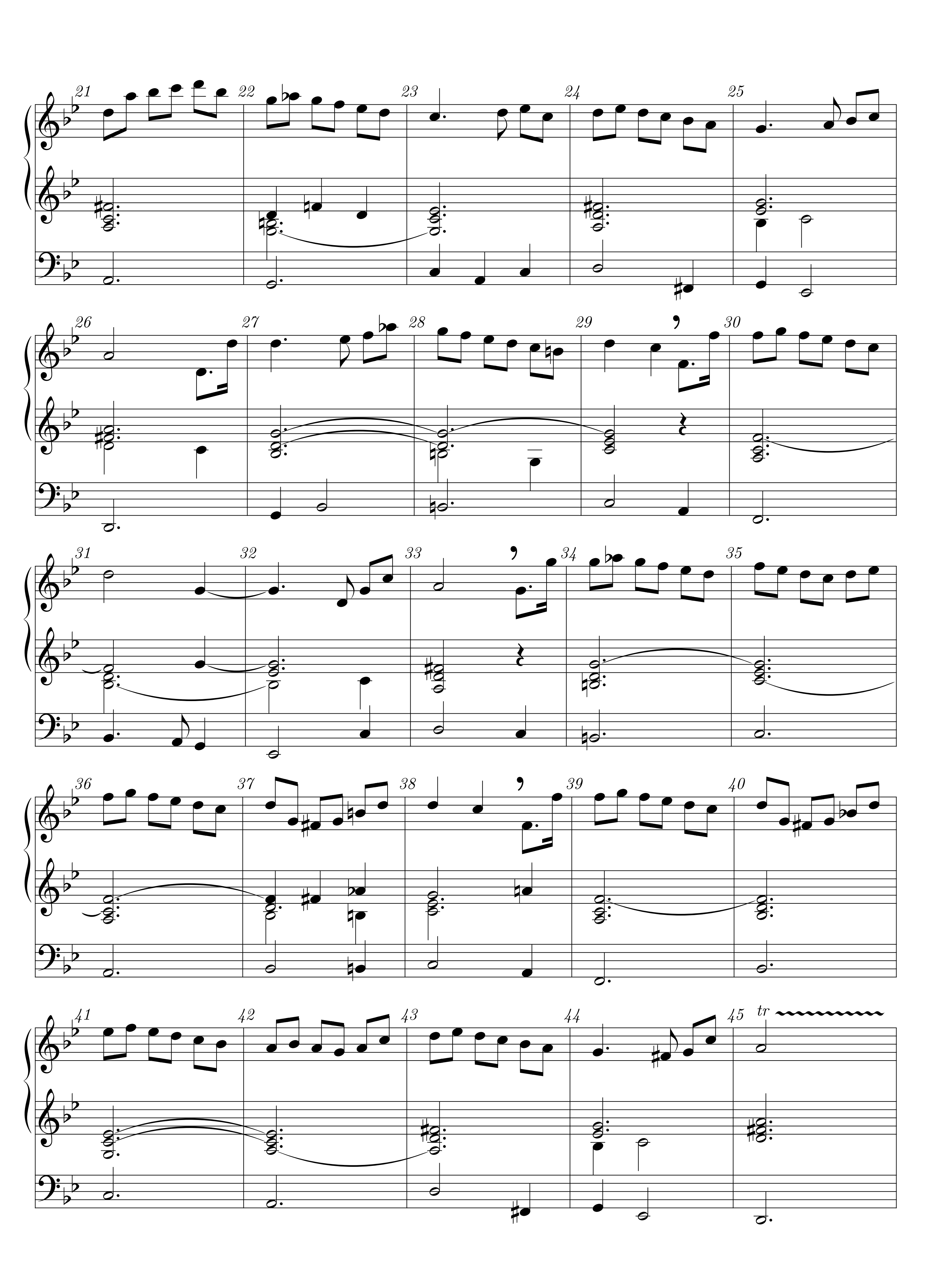
(pour orgue)
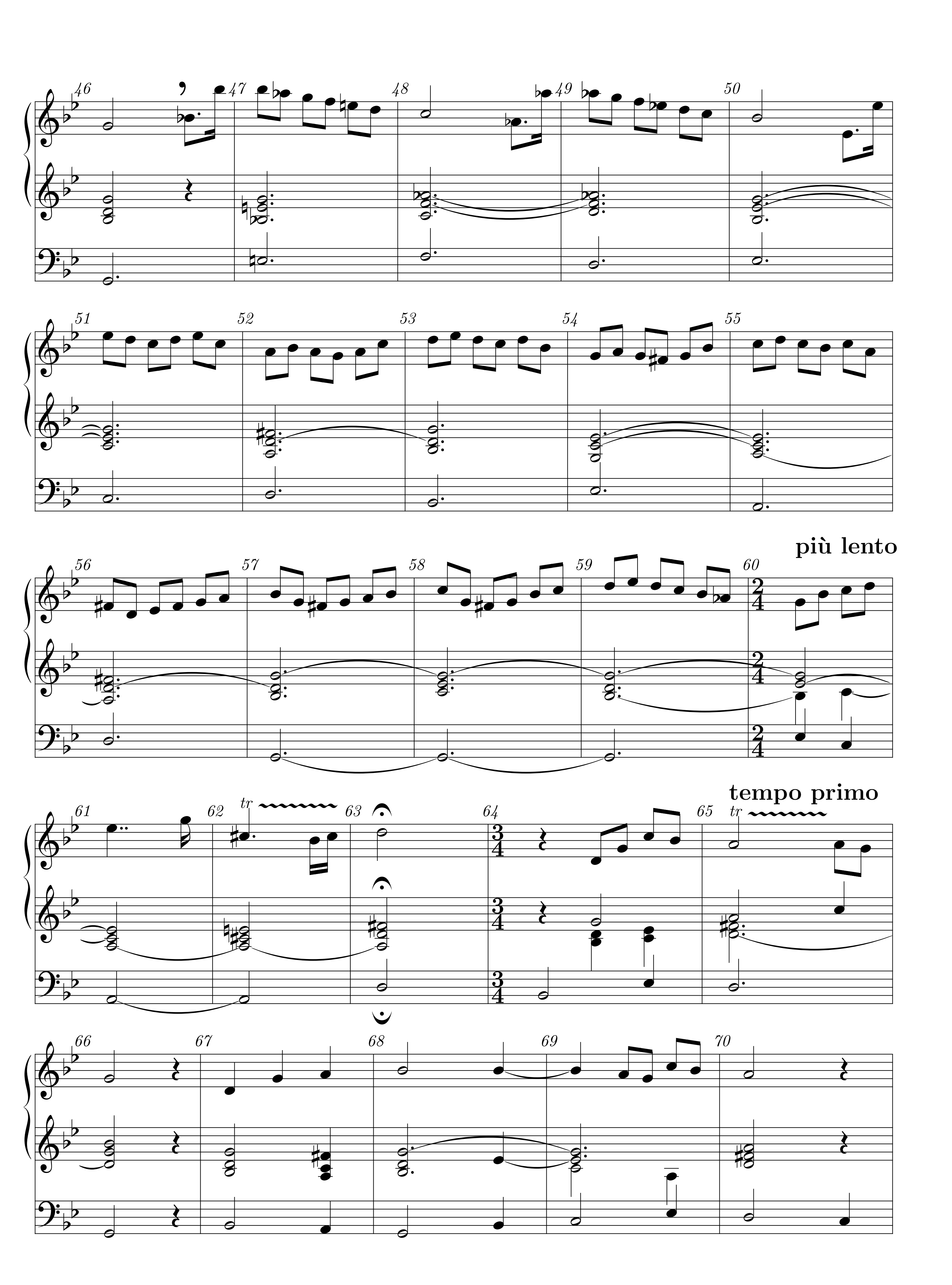
Composé en 1990

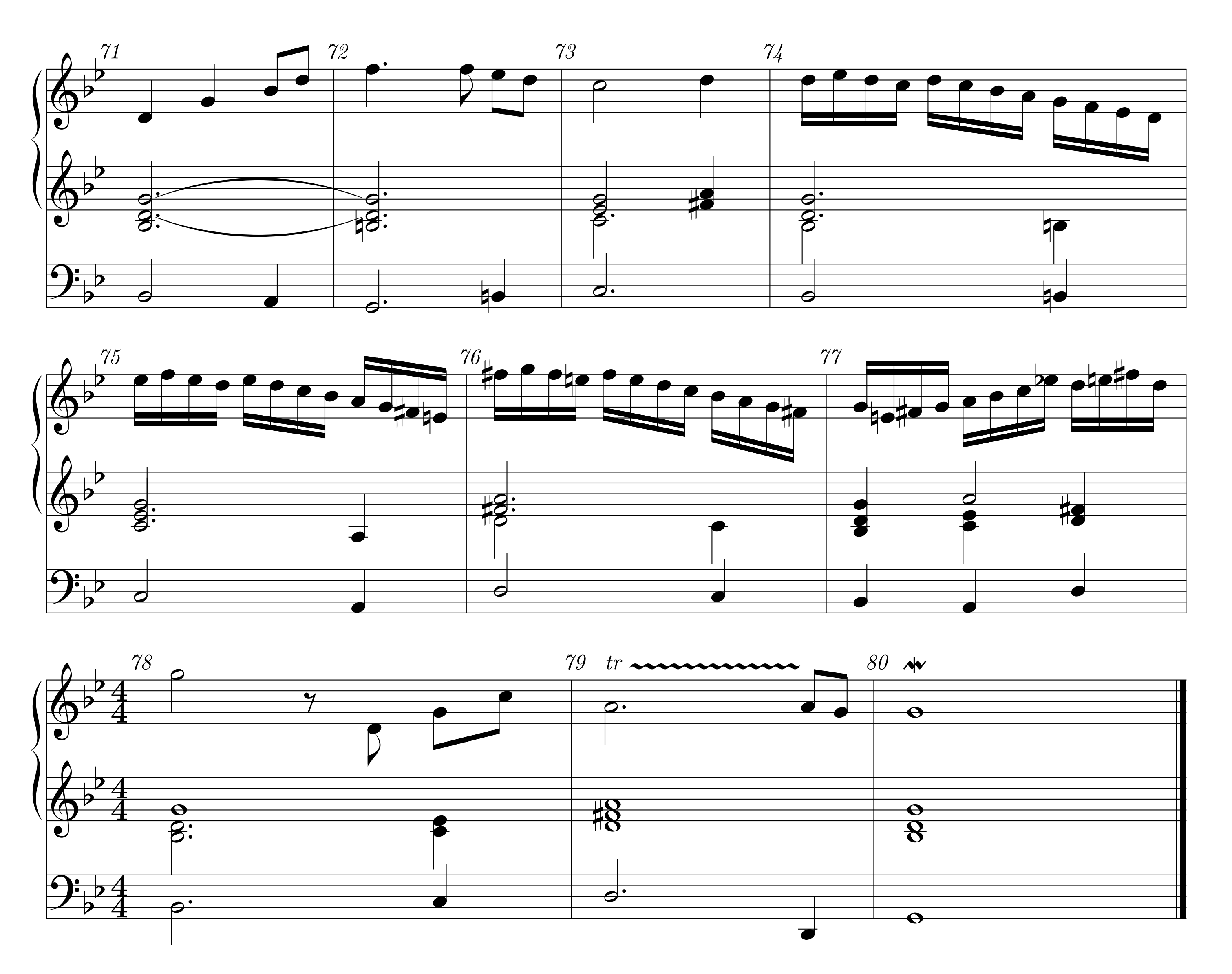
Daniel TAUPIN
organiste à Gif-sur-Yvette

G.O.: fonds 8' ou 8'+4' doux
Réc.: cornet ou cromorne
Péd.: 16', tirasse G.O.




21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
tr


più lento
tempo primo
tr
tr



26 mai 2003
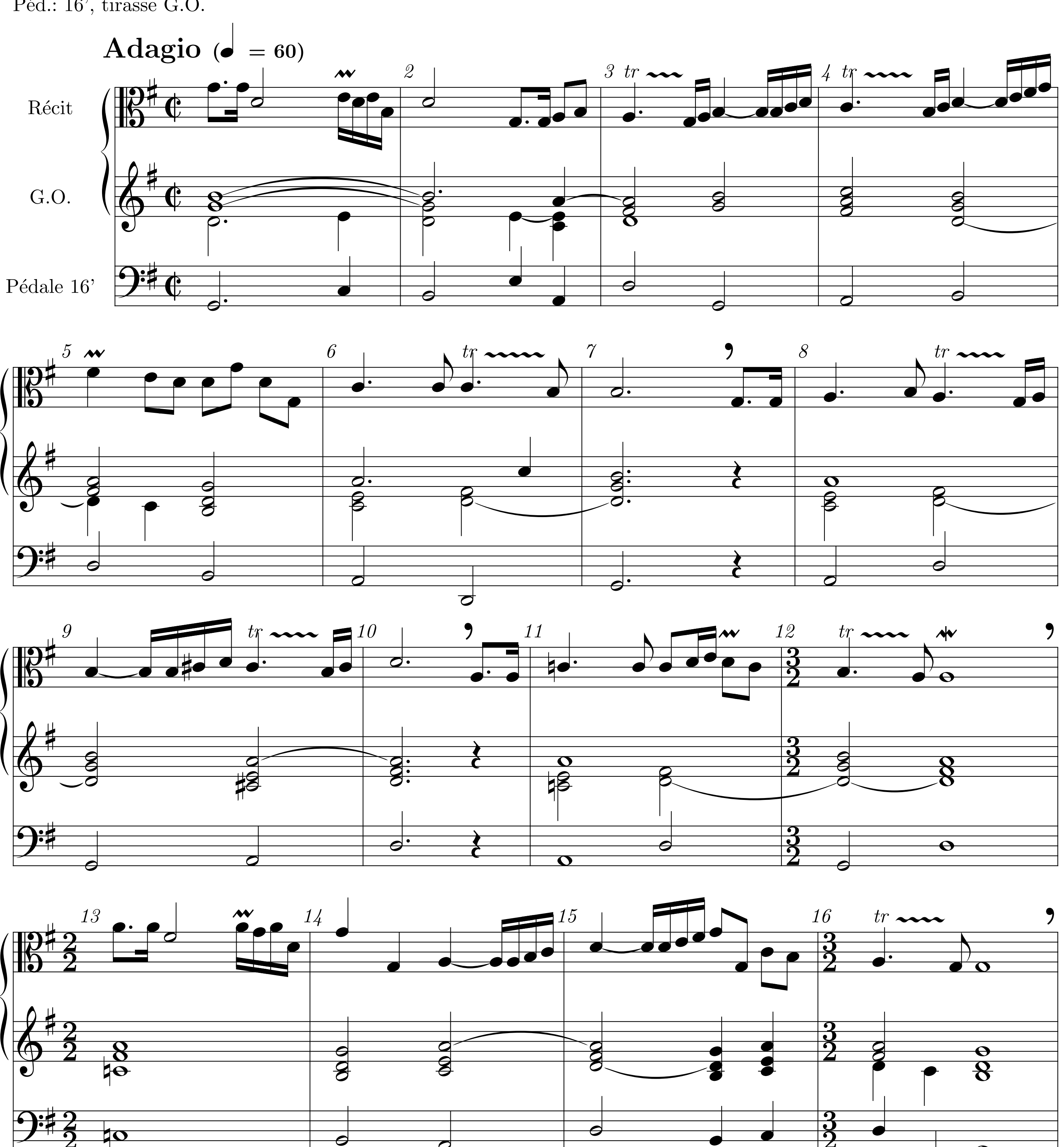
III. Tierce en taille
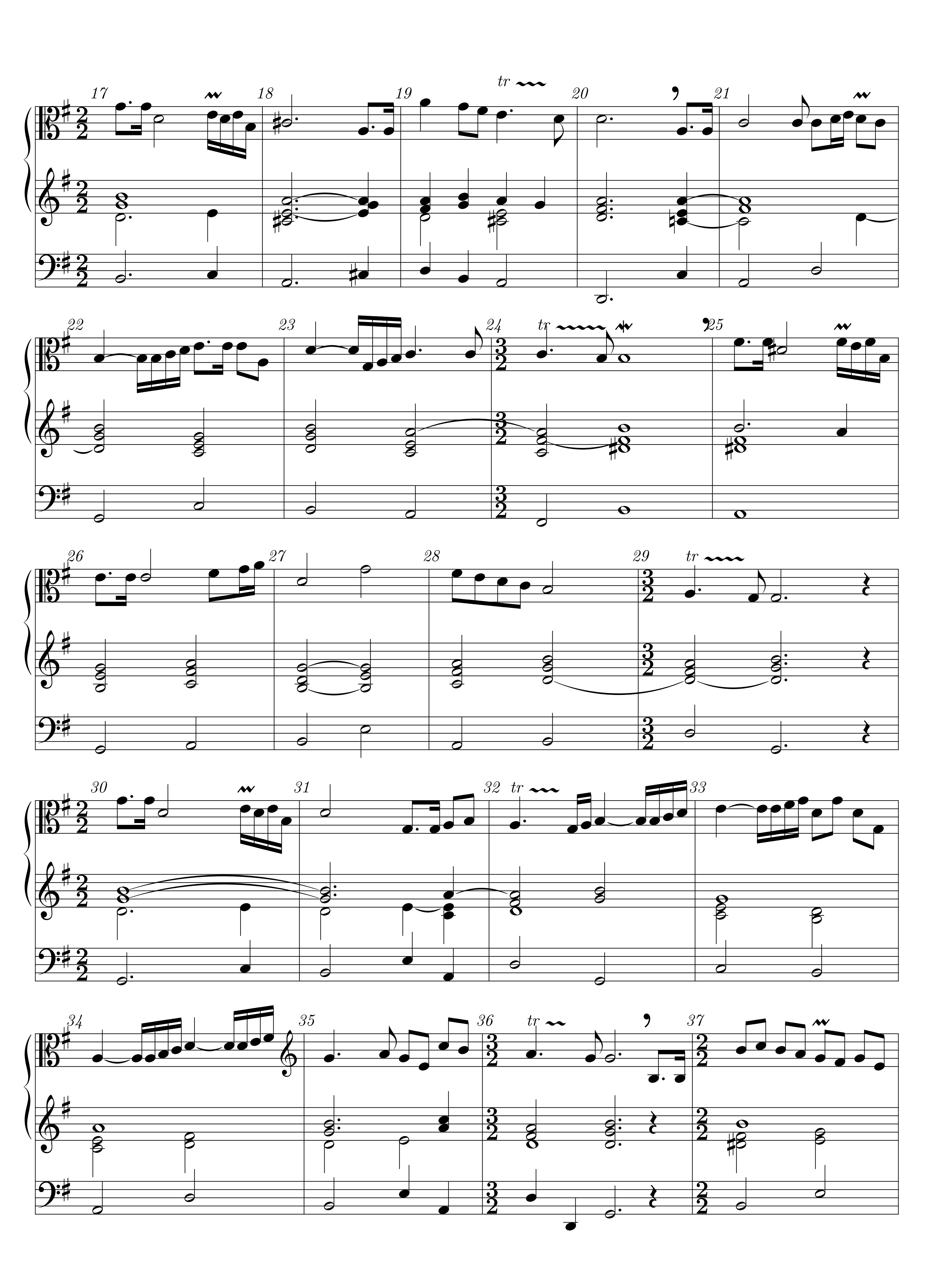
(pour orgue)

Composé en 1990
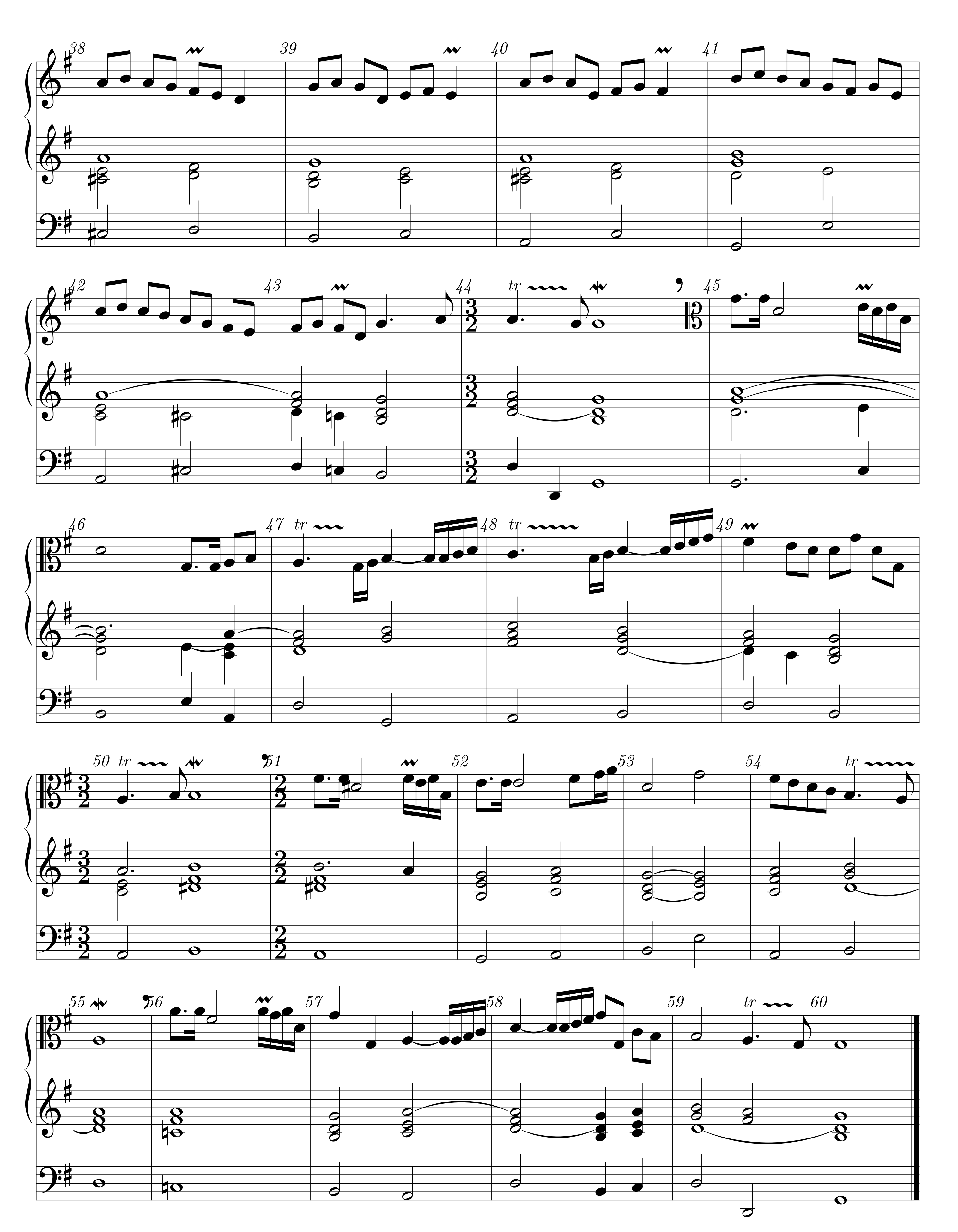
Daniel TAUPIN

G.O.: fonds 8' ou 8'+4' doux
Réc.: cornet ou cromorne
Péd.: 16', tirasse G.O.





17
18
19
tr
20
21
22
23
24
tr
25
26
27
28
29
tr
30
31
32
tr
33
34
35
36
tr
37


38
39
40
41
42
43
44
tr
45
46
47
tr
48
tr
49
50
tr
51
52
53
54
tr
55
56
57
58
59
tr
60

26 mai 2003
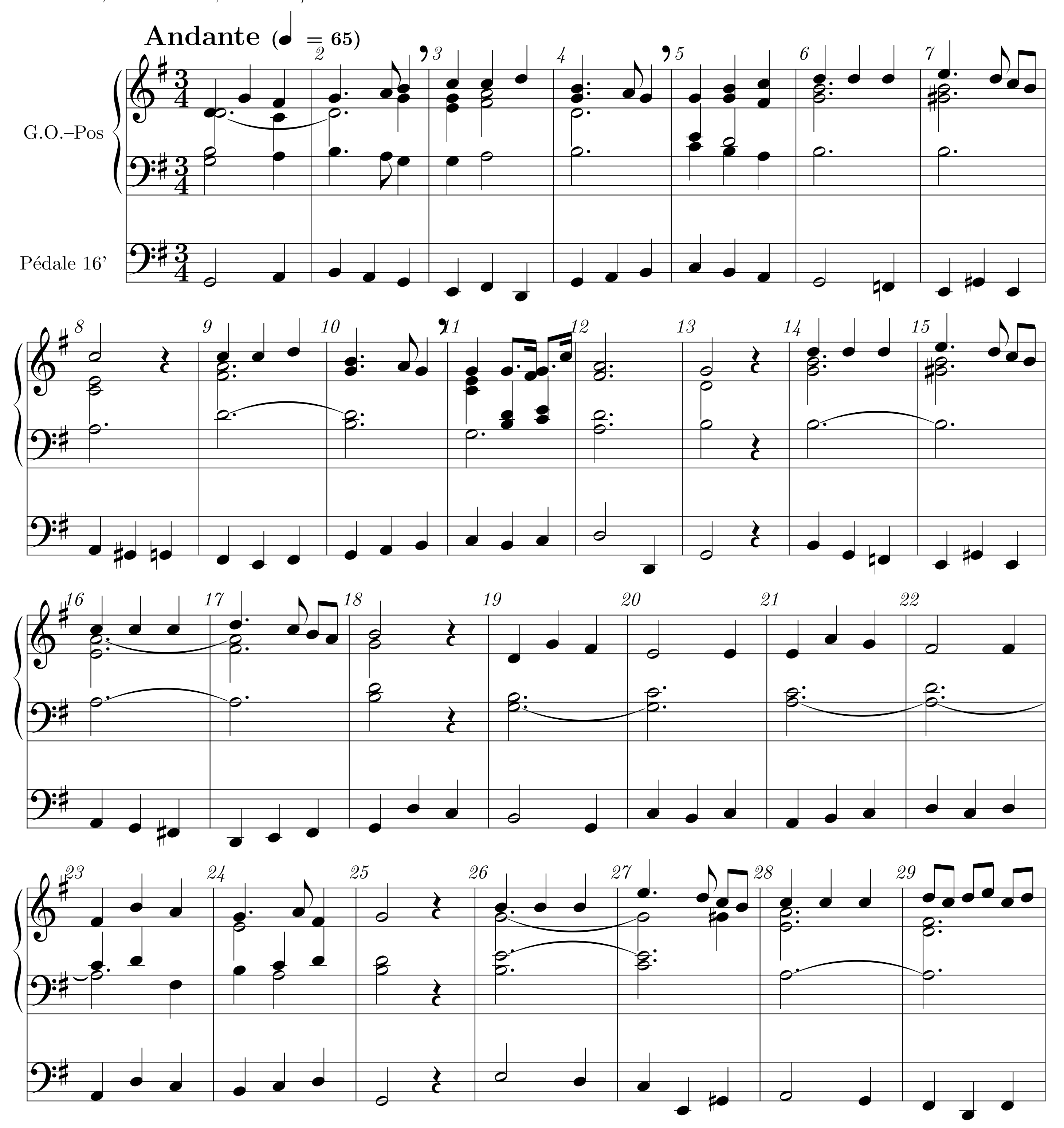
IV. Choral varié
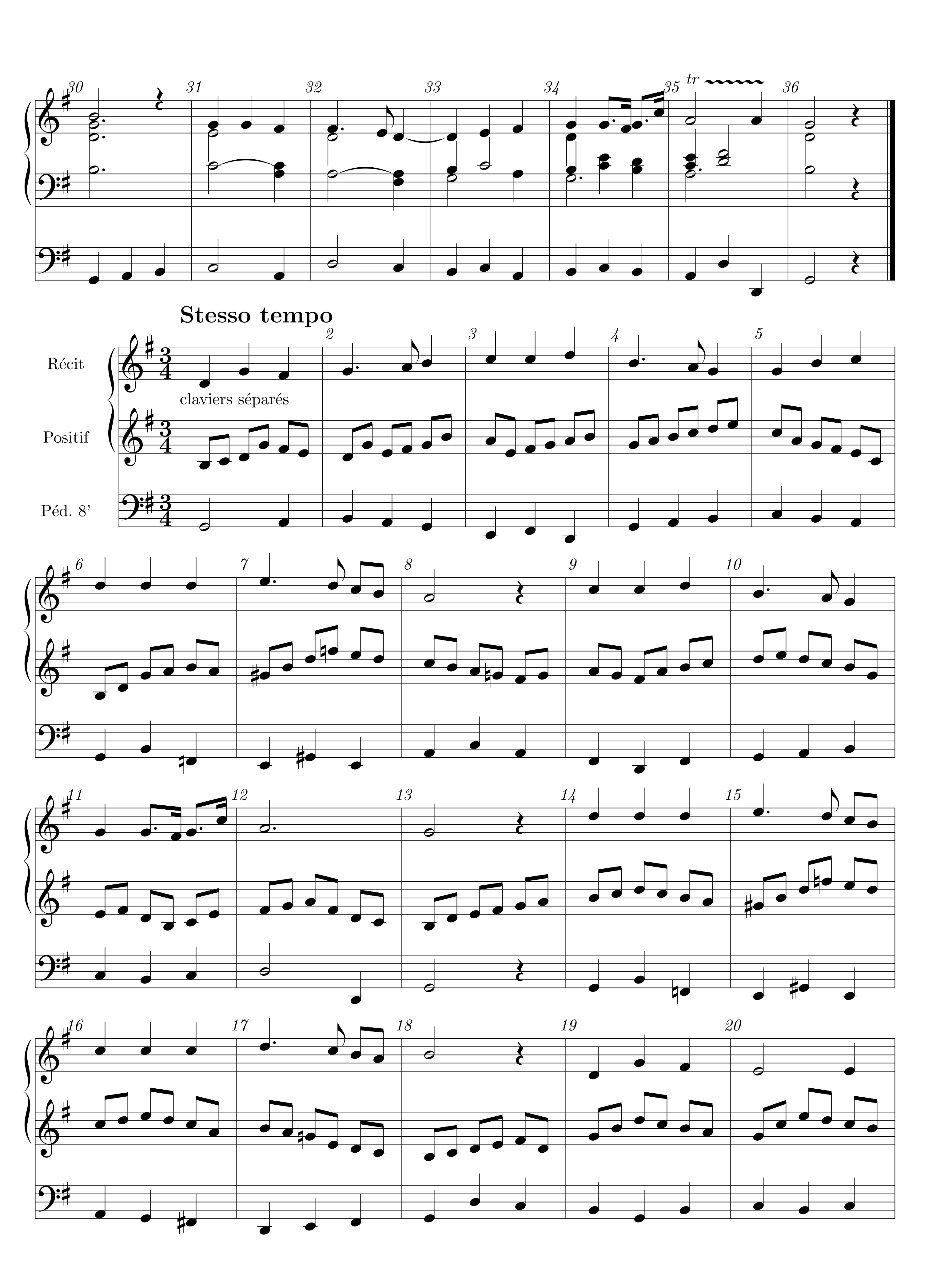
(pour orgue)
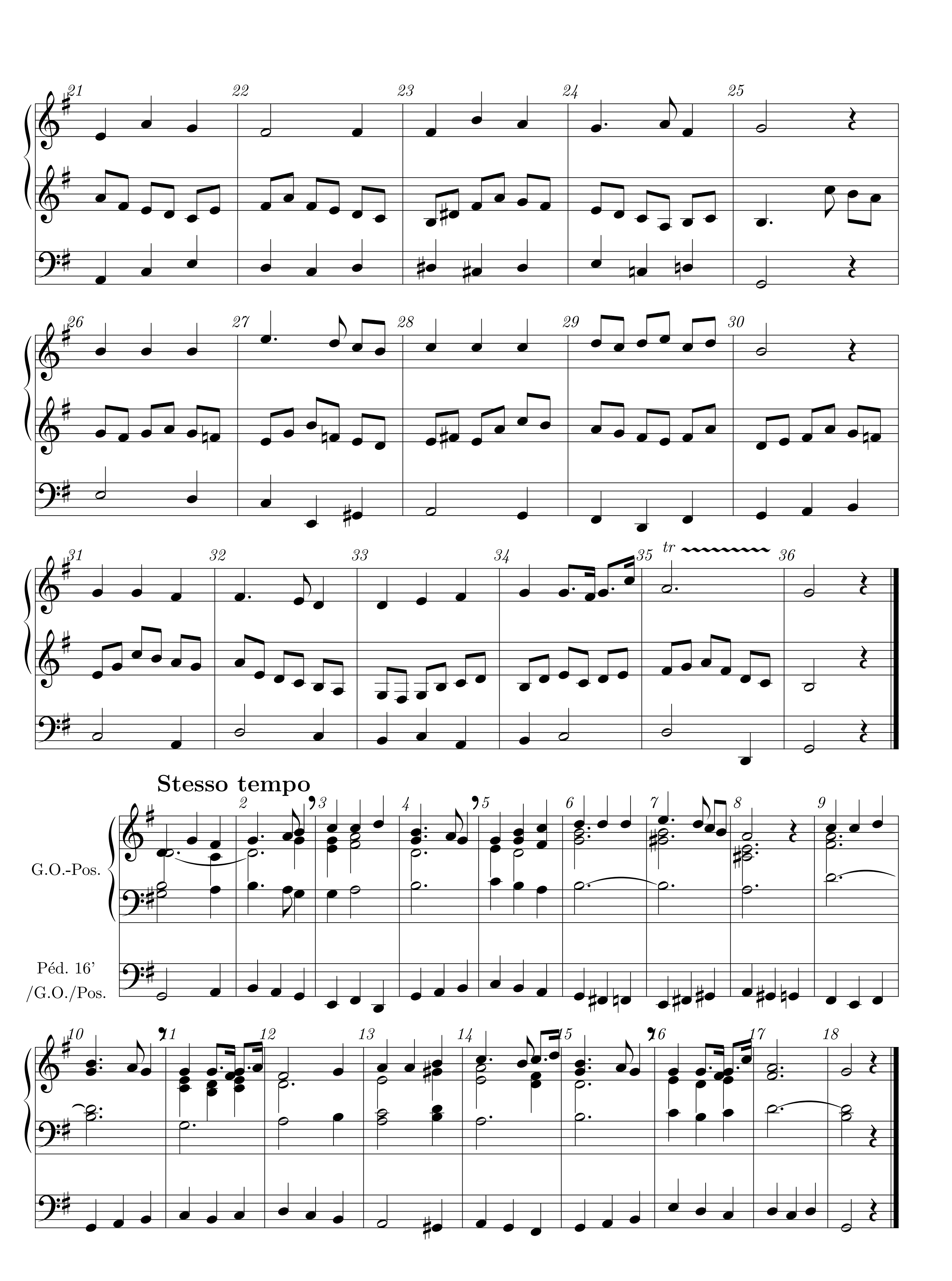
Composé en 1990
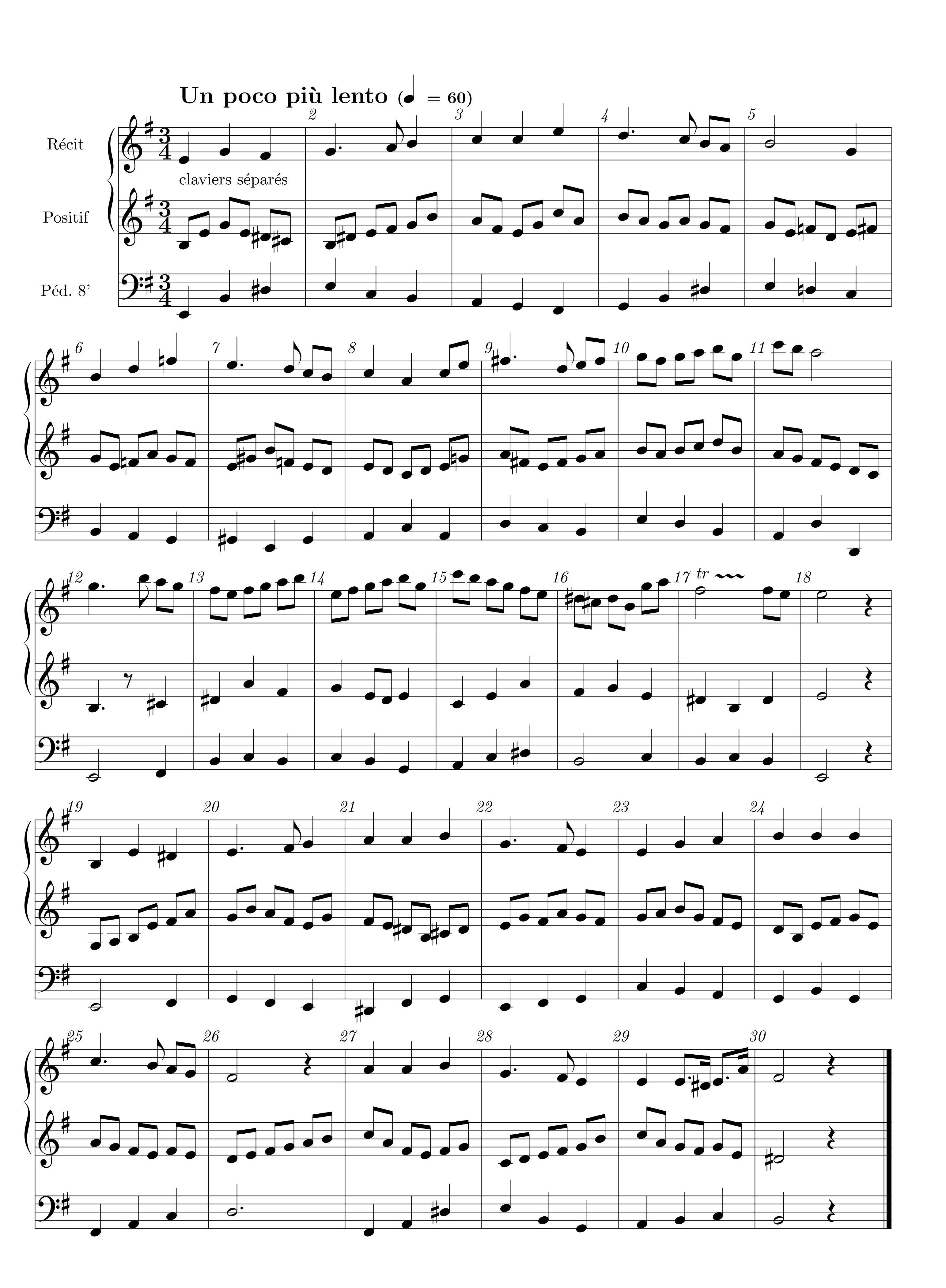
Daniel TAUPIN
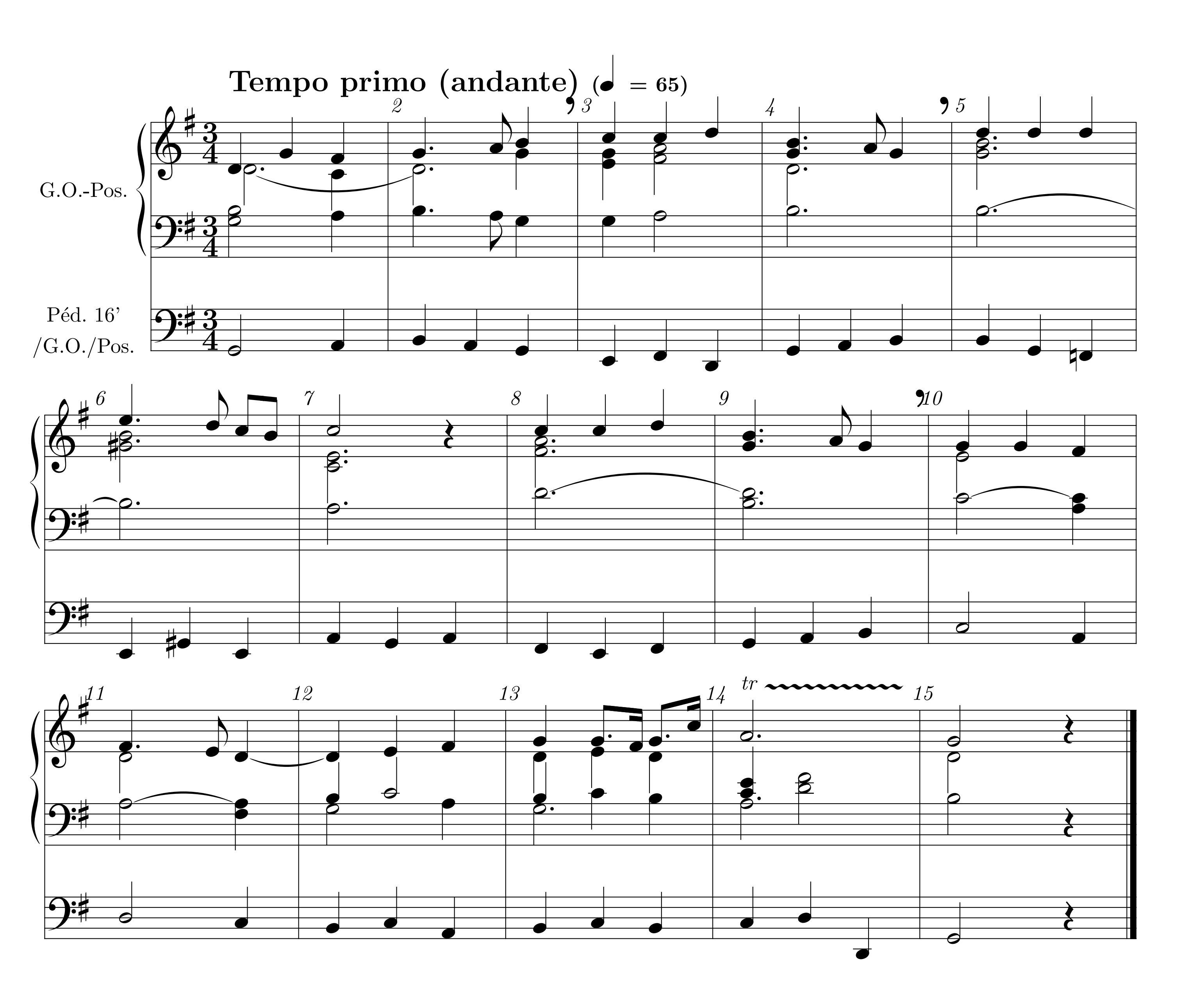
G.O.: fonds 8' ou 8'+4' doux
Pos.: 8'+4' ou 8'+4'+2' doux
Réc.: cornet ou cromorne
Péd.: 16', tirasse G.O., acc. Pos./G.O.
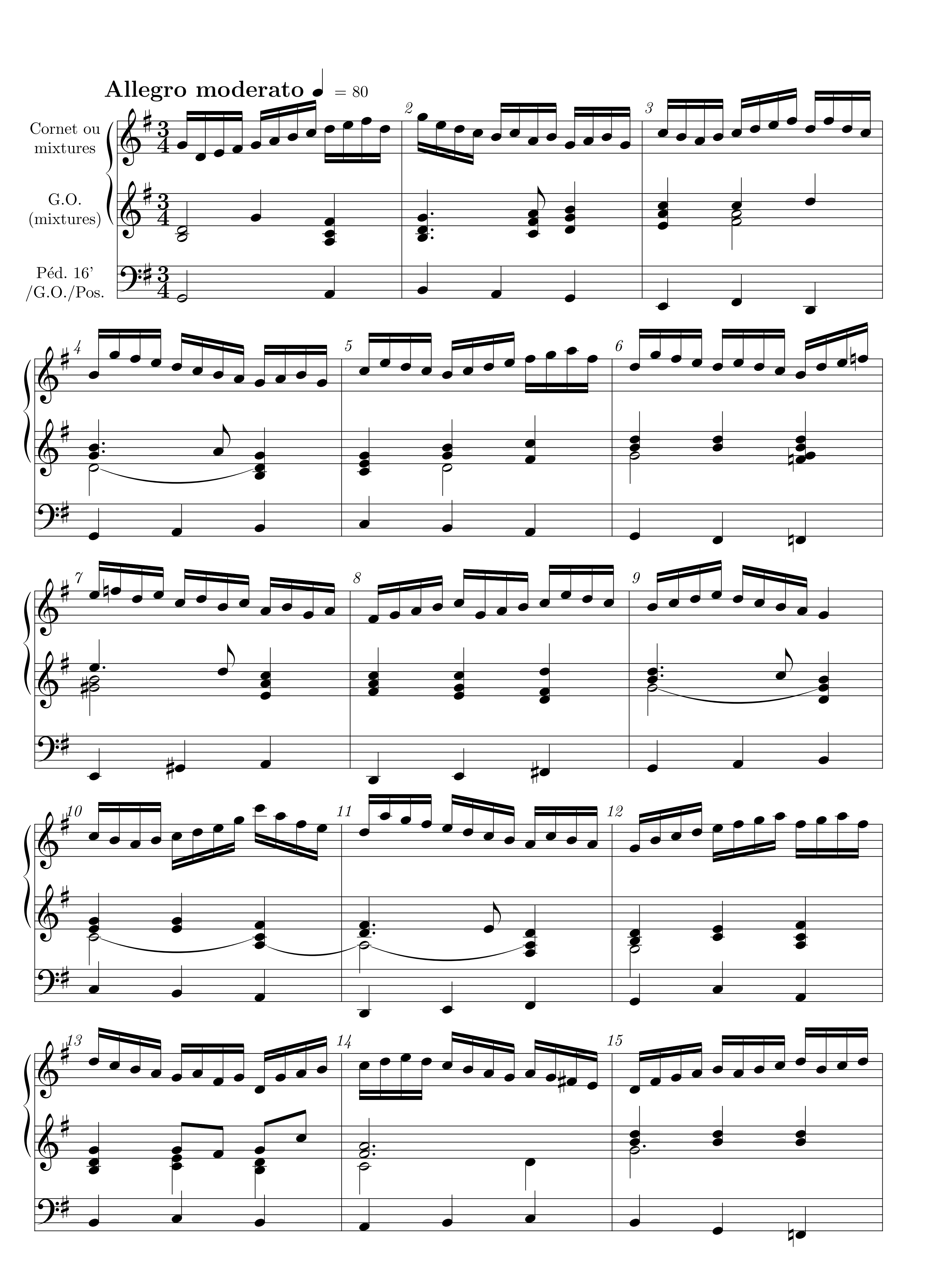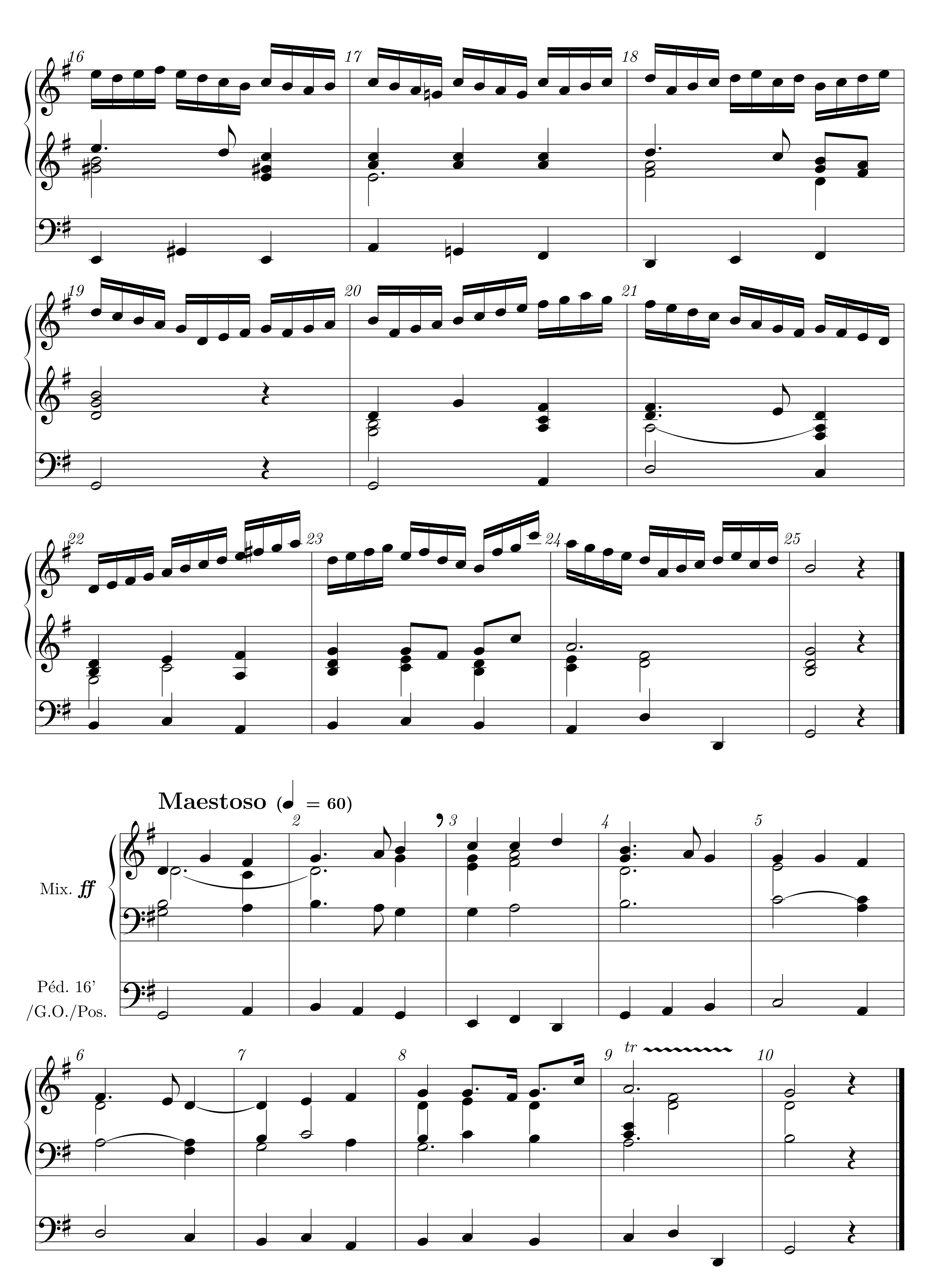



tr
Stesso tempo
Récit
claviers séparés
Positif
Péd. 8'


Stesso tempo
G.O.-Pos.
Péd. 16'
/G.O./Pos.
tr


Un poco più lento (♩ = 60)
Récit
claviers séparés
Positif
Péd. 8'
tr


Tempo primo (andante) (♩ = 65)
G.O.-Pos.
Péd. 16'
/G.O./Pos.
tr


Allegro moderato ♩ = 80
Cornet ou mixtures
G.O. (mixtures)
Péd. 16' /G.O./Pos.
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15



26 mai 2003
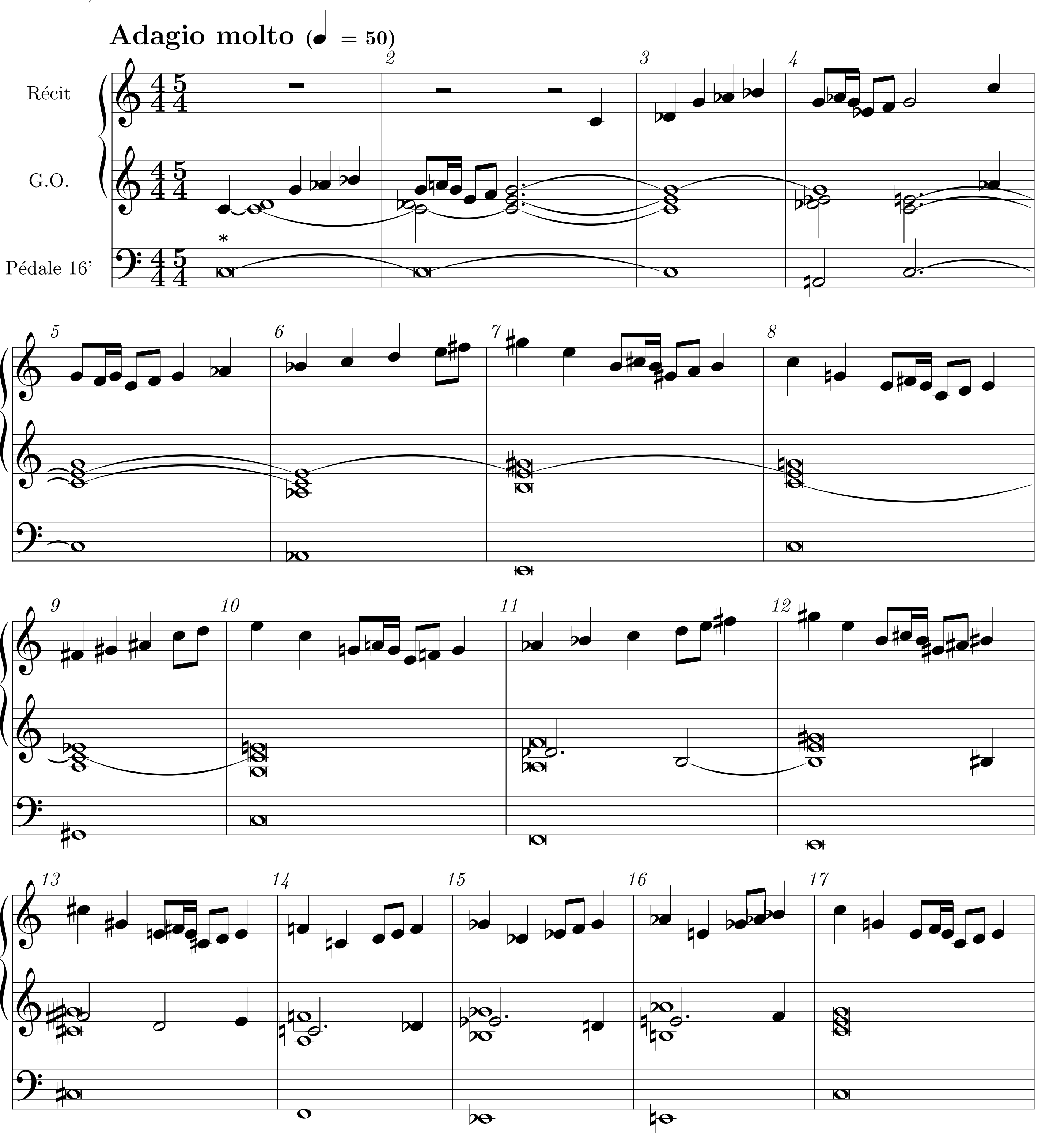
V. Rêves

(pour orgue)
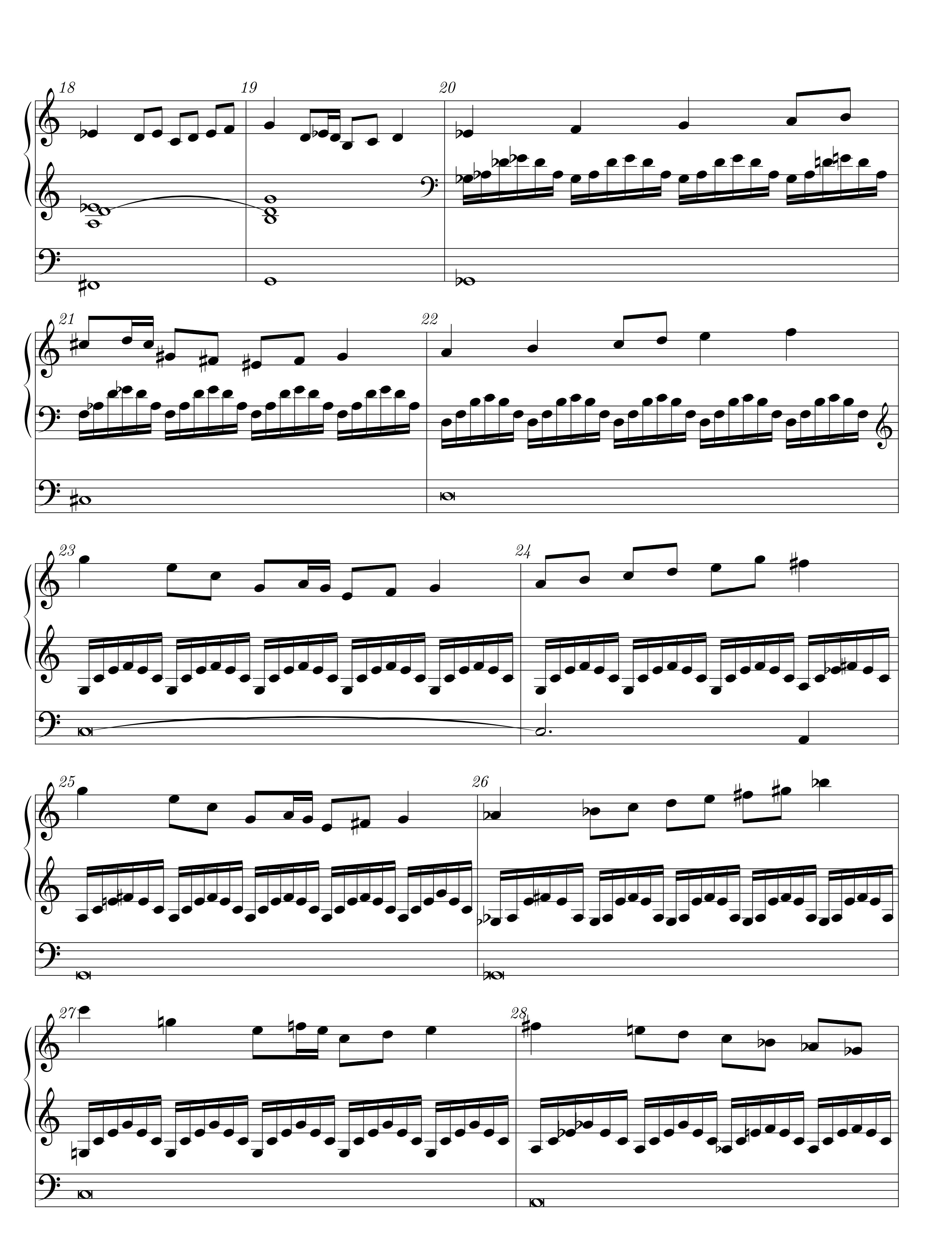
Composé en 1990

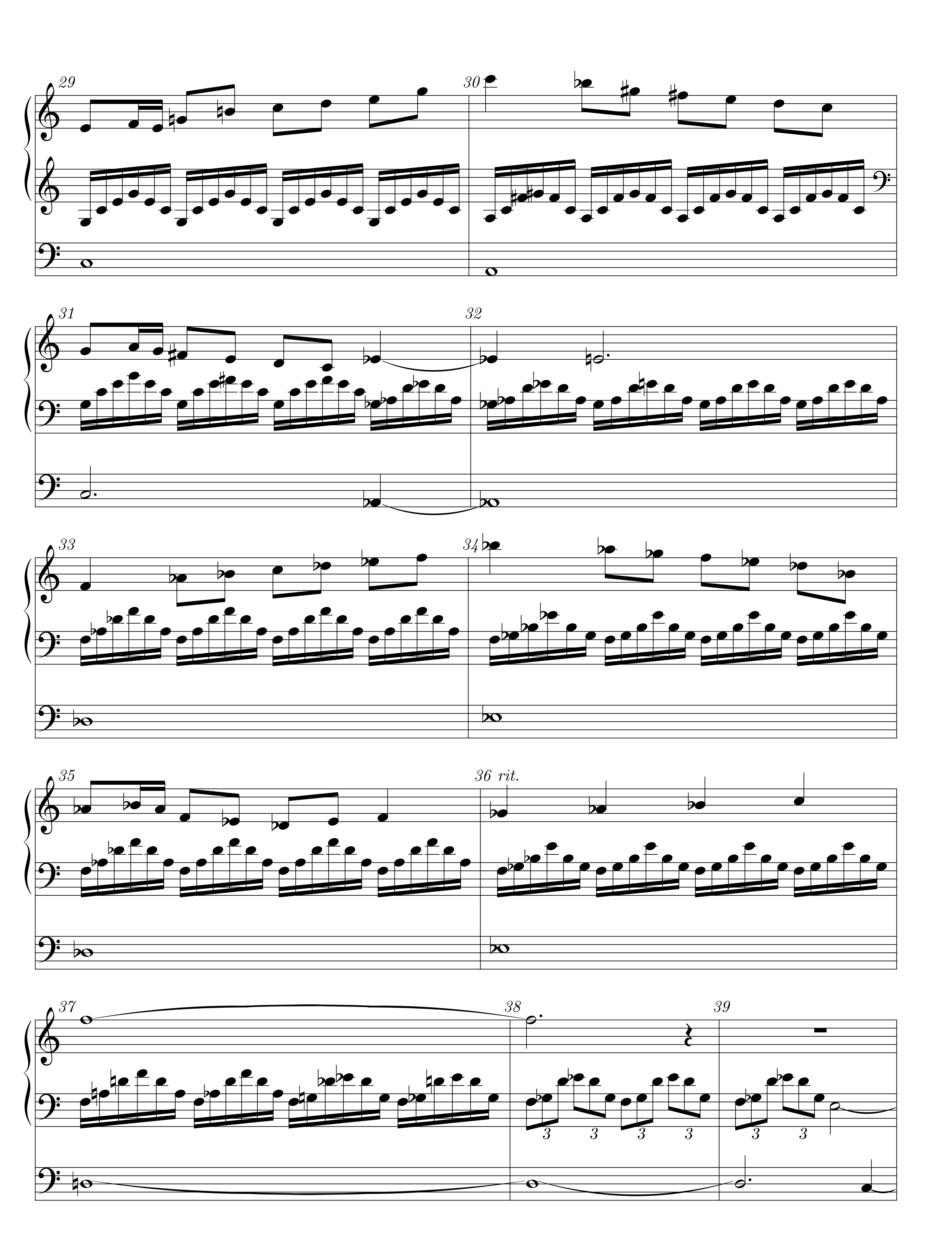
Daniel TAUPIN
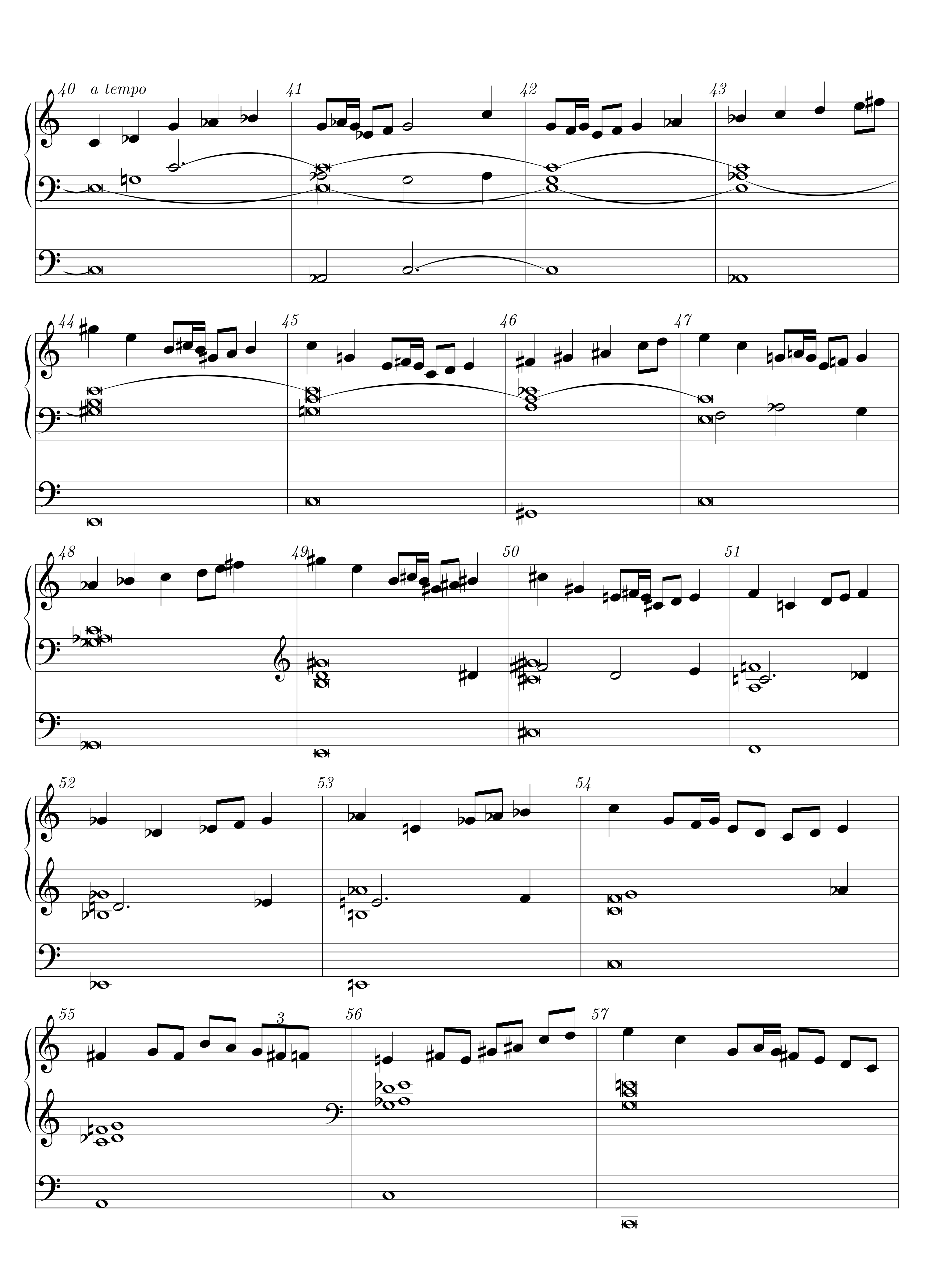
G.O.: bourdon 8', unda maris ou tremblant
Réc.: nasard, tremblant
Péd.: 16', tirasse G.O.
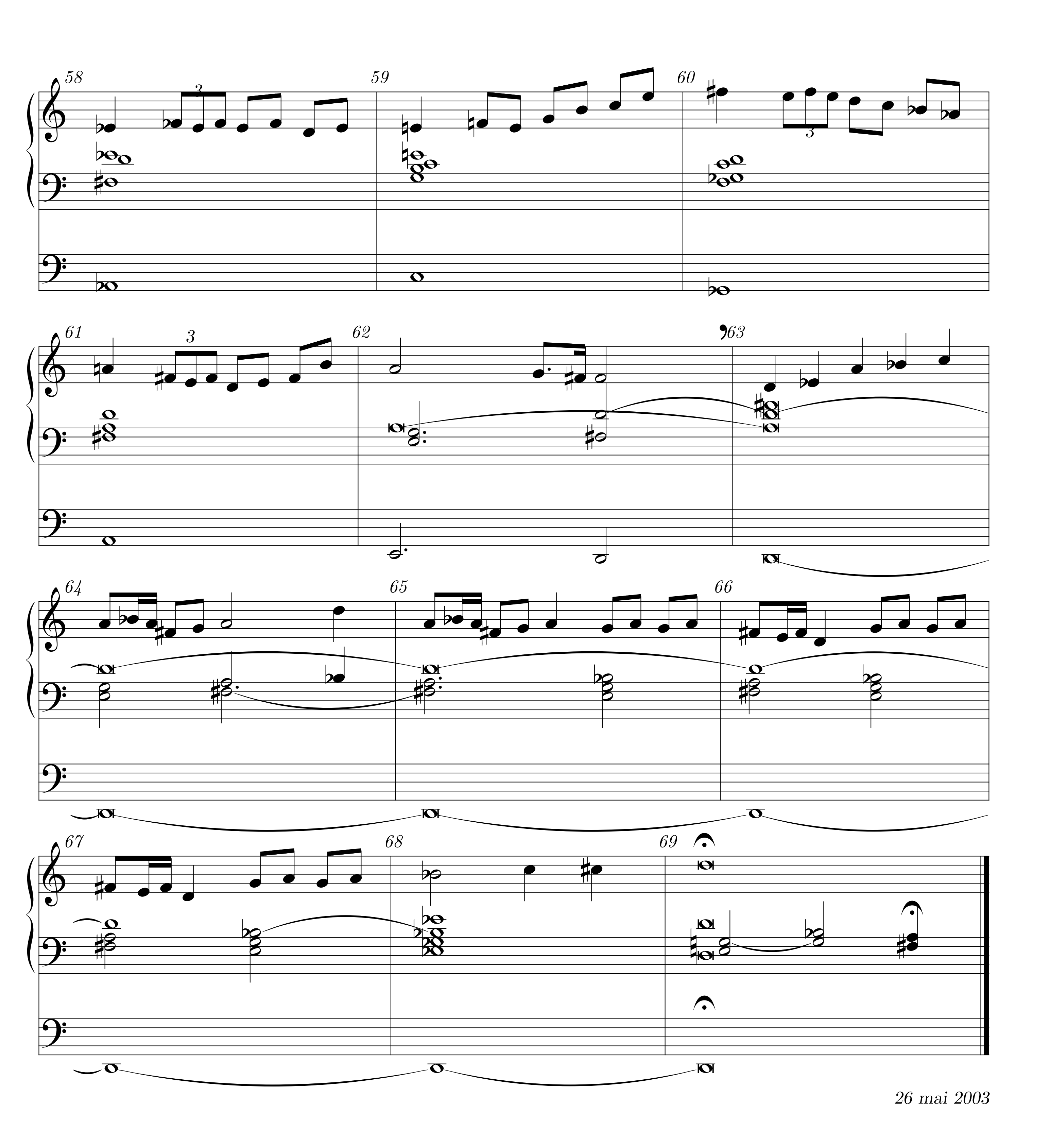


* Notation : [notation symbol]


18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28


29
30
31
32
33
34
35
36 rit.
37
38
39
3


40
a tempo
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
3
56
57



26 mai 2003

VI. Prélude et fugue

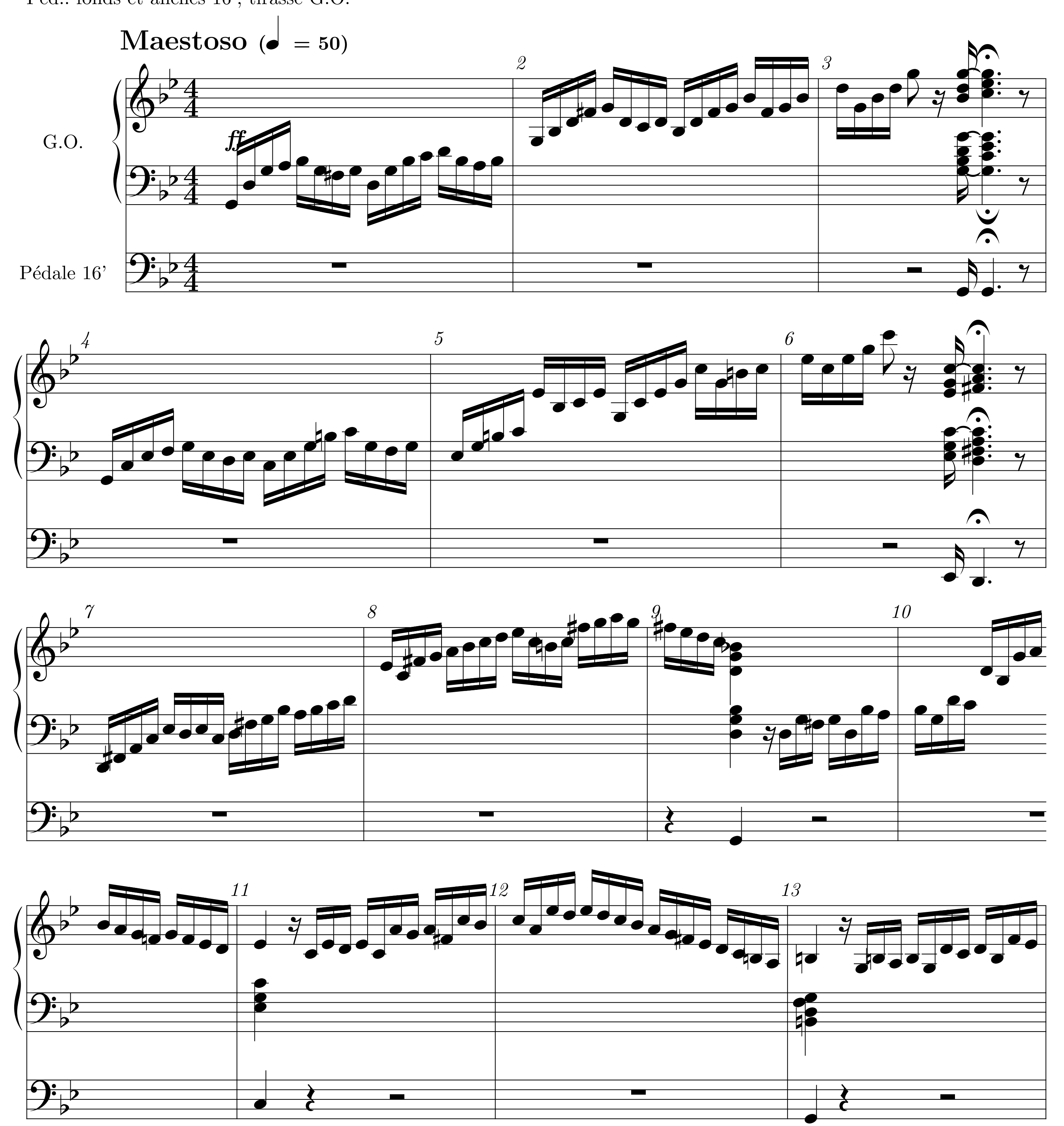
(pour orgue)
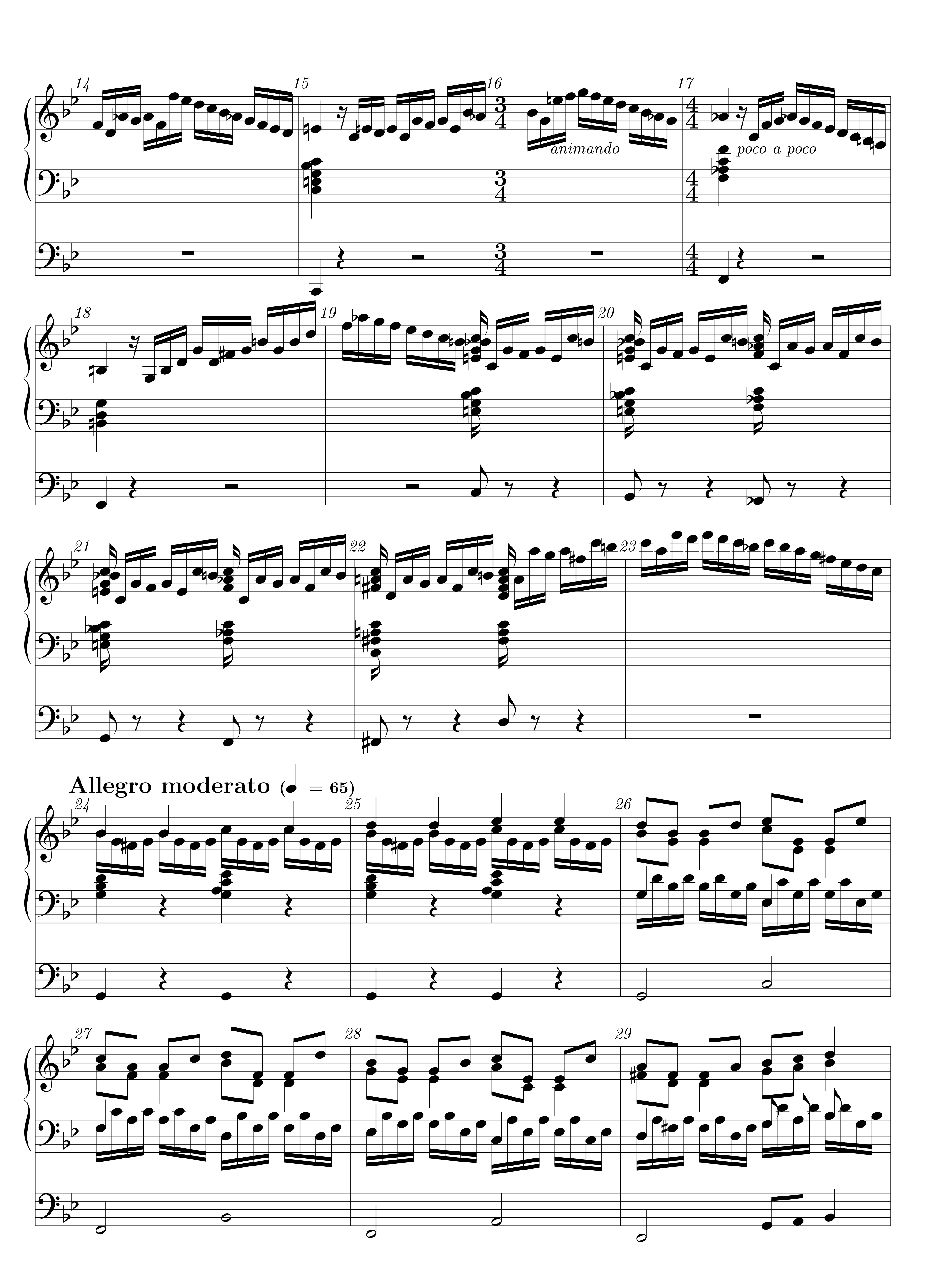
Composé en 1990
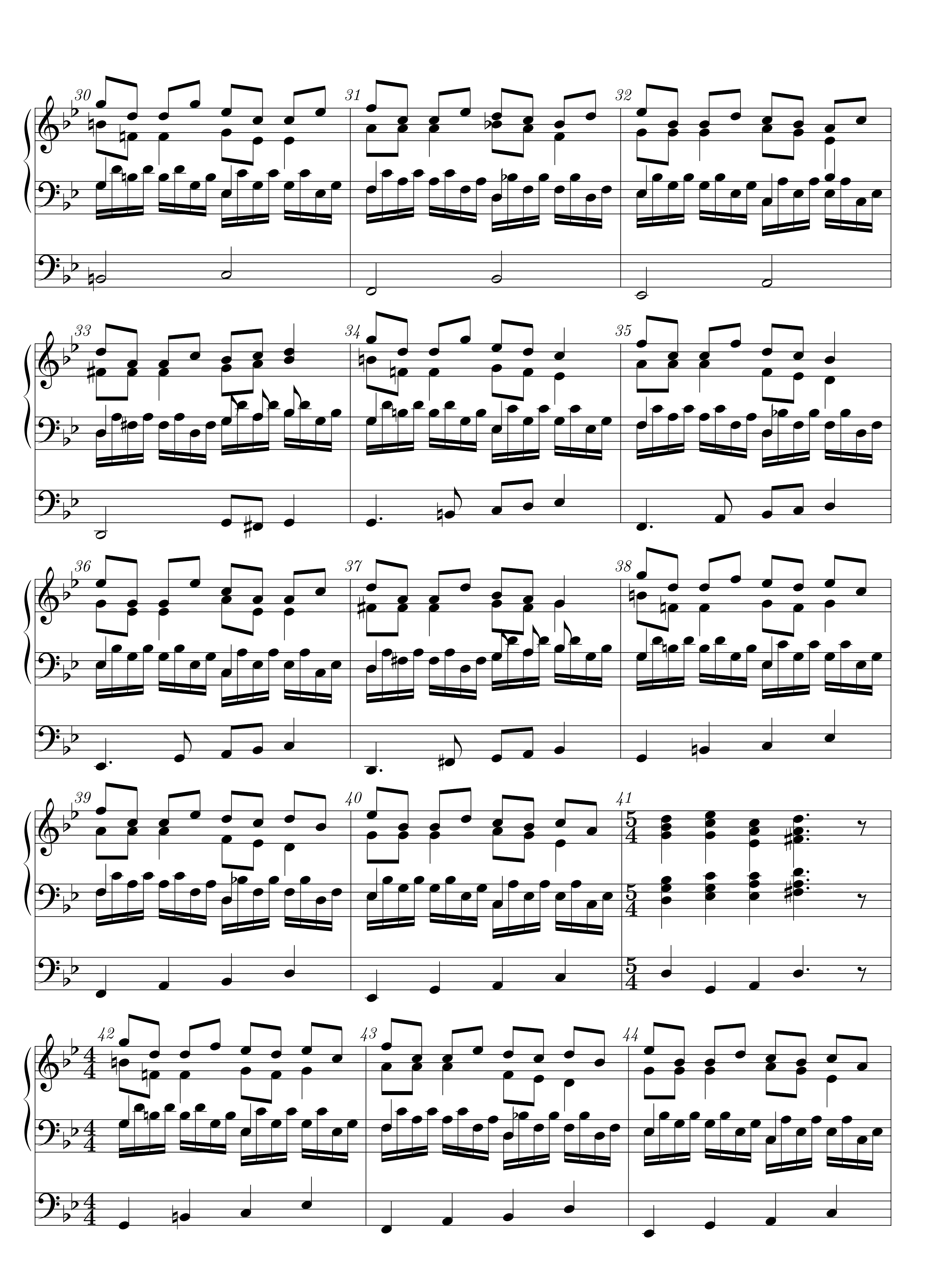
Daniel TAUPIN
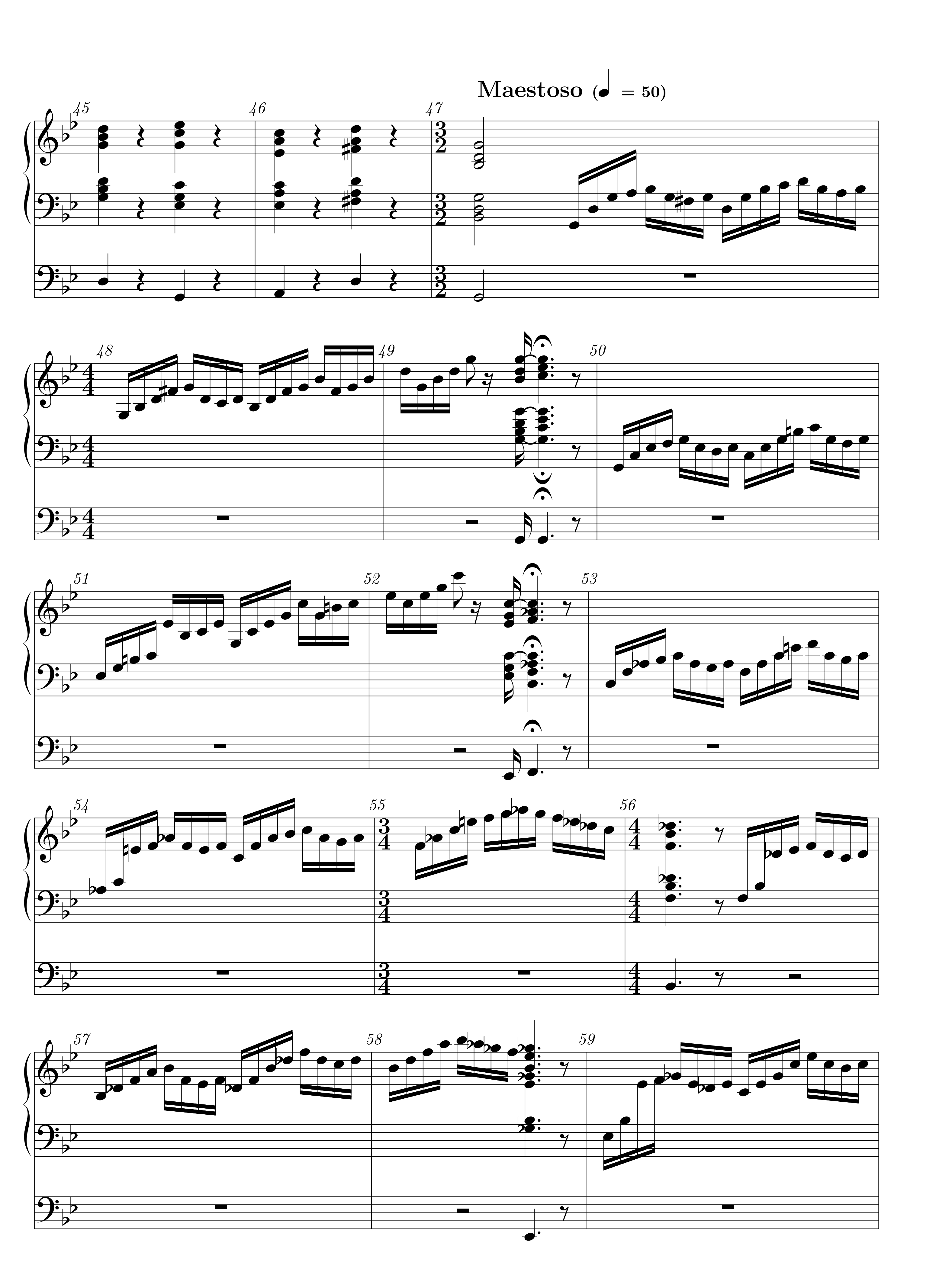
PRÉLUDE
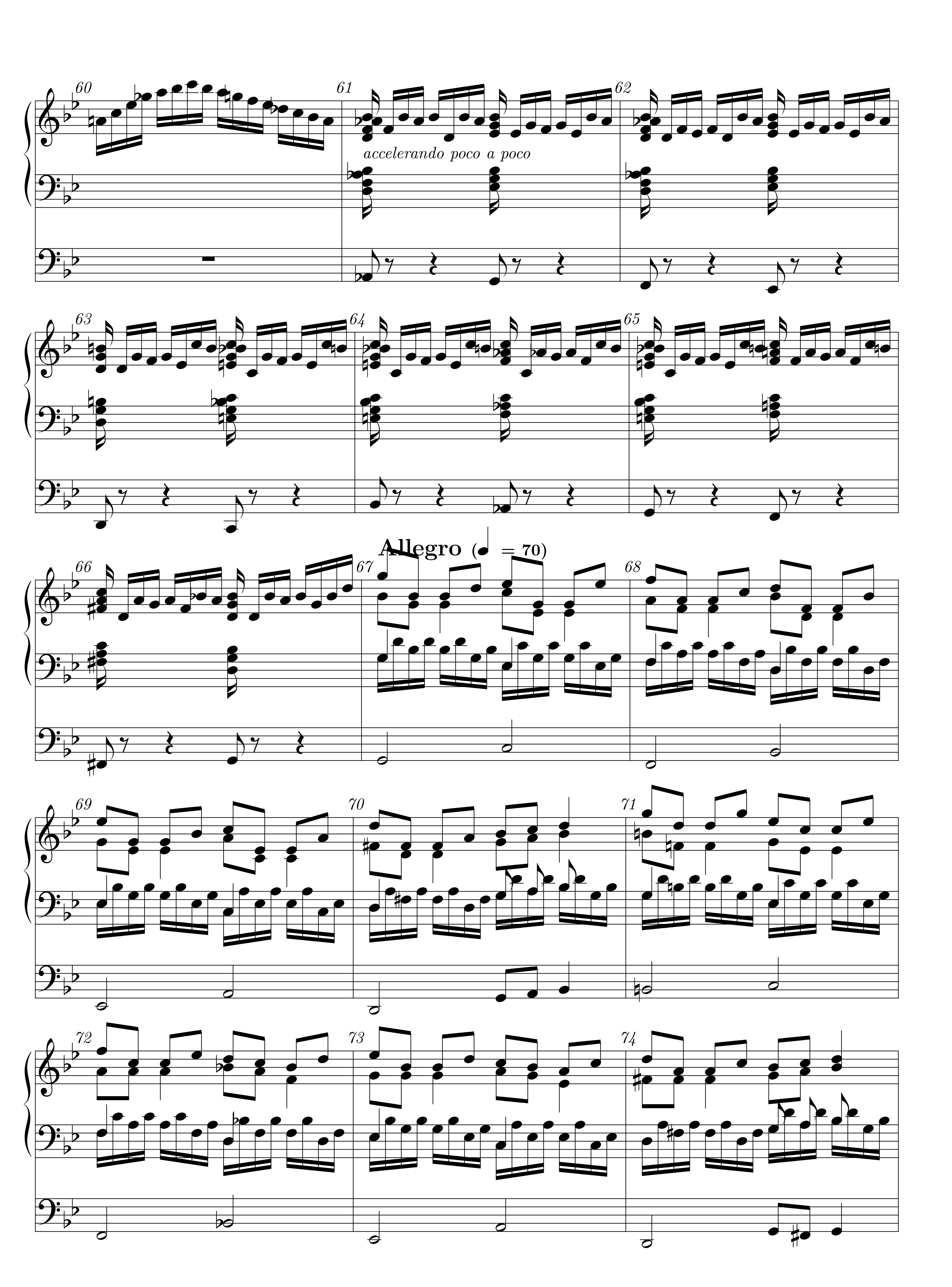
G.O.: Plein jeu, fonds 16' *ad libitum.*
Péd.: fonds et anches 16', tirasse G.O.
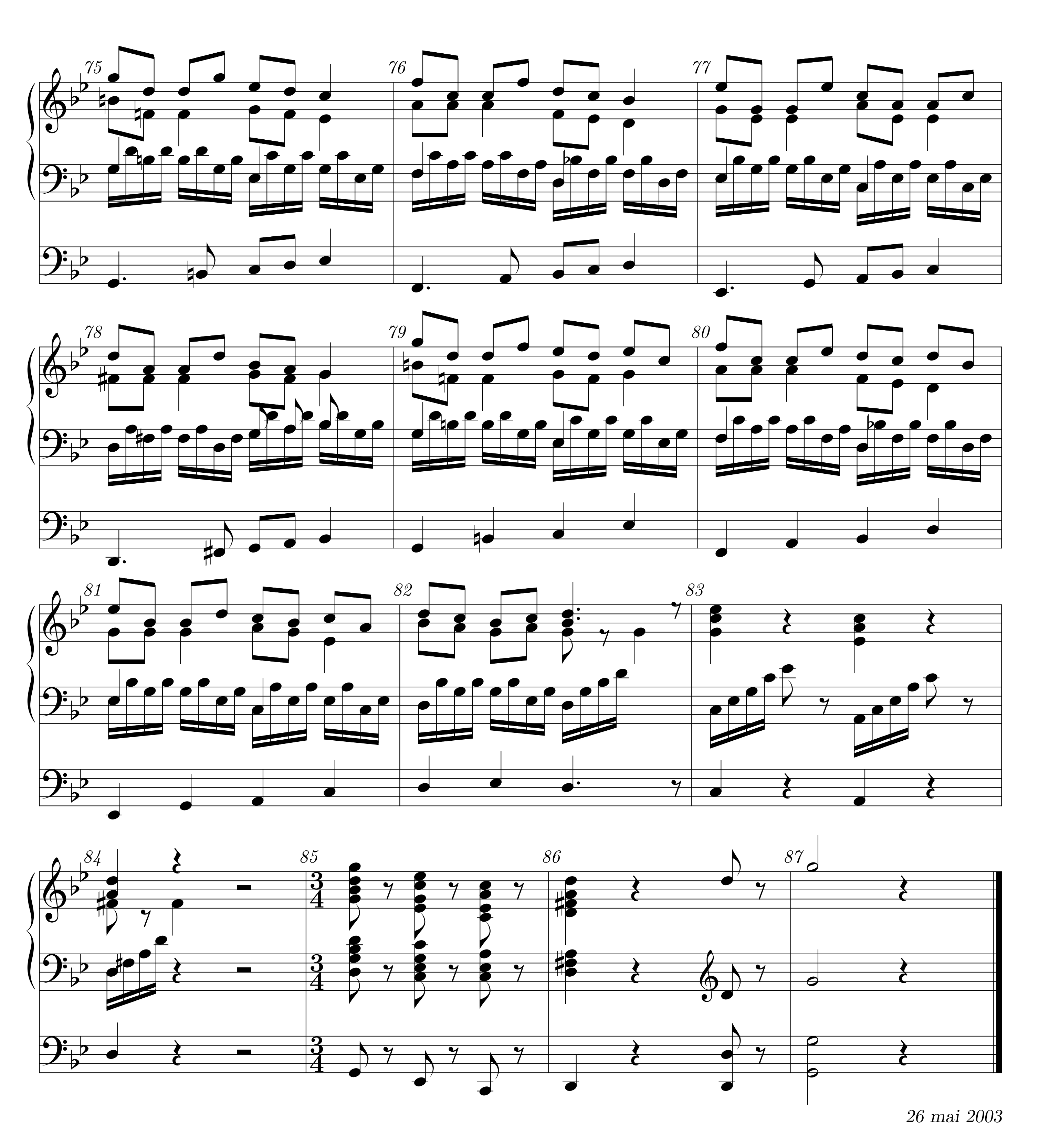



animando
poco a poco
Allegro moderato (♩ = 65)


30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
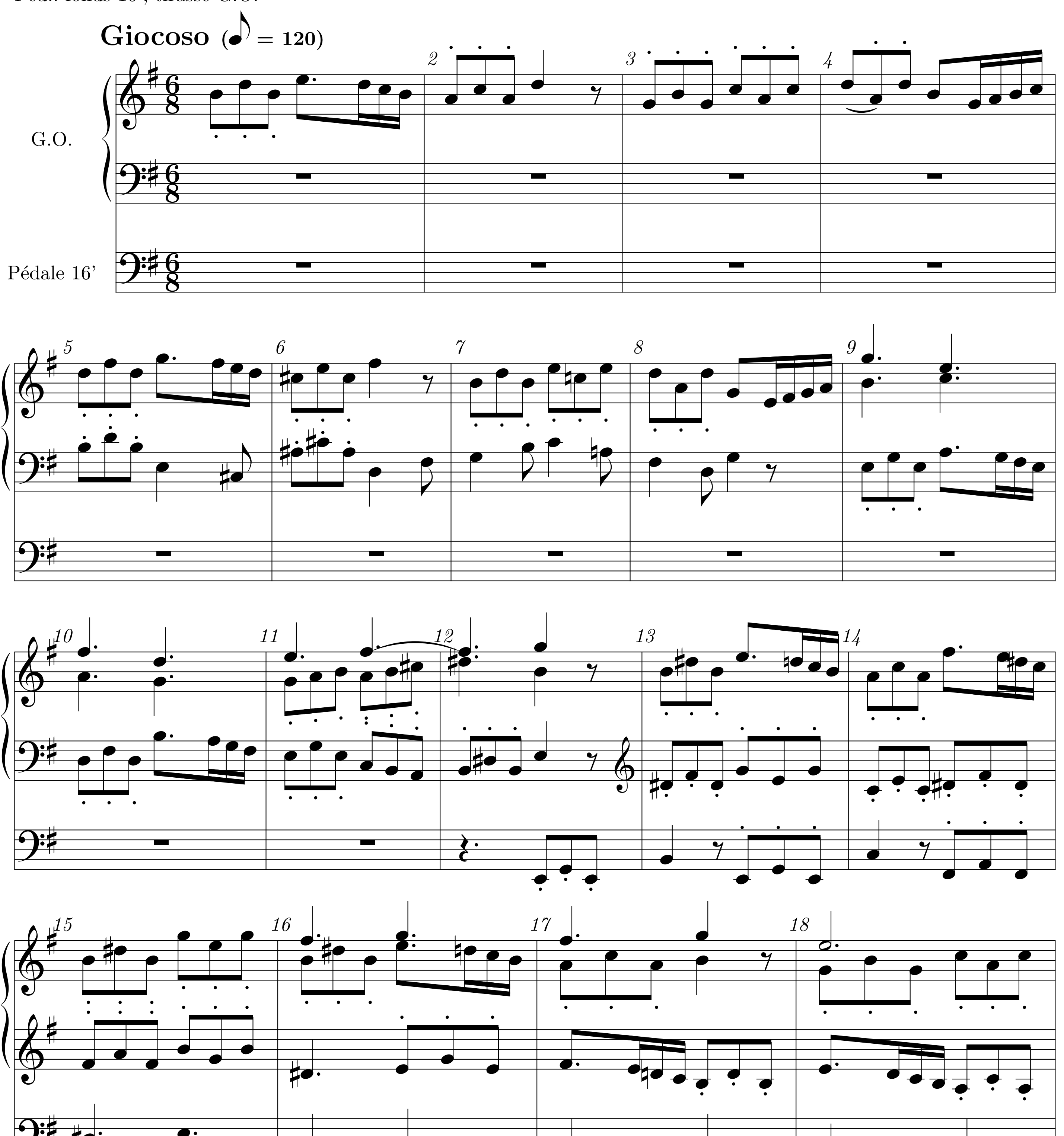

Maestoso (♩ = 50)
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
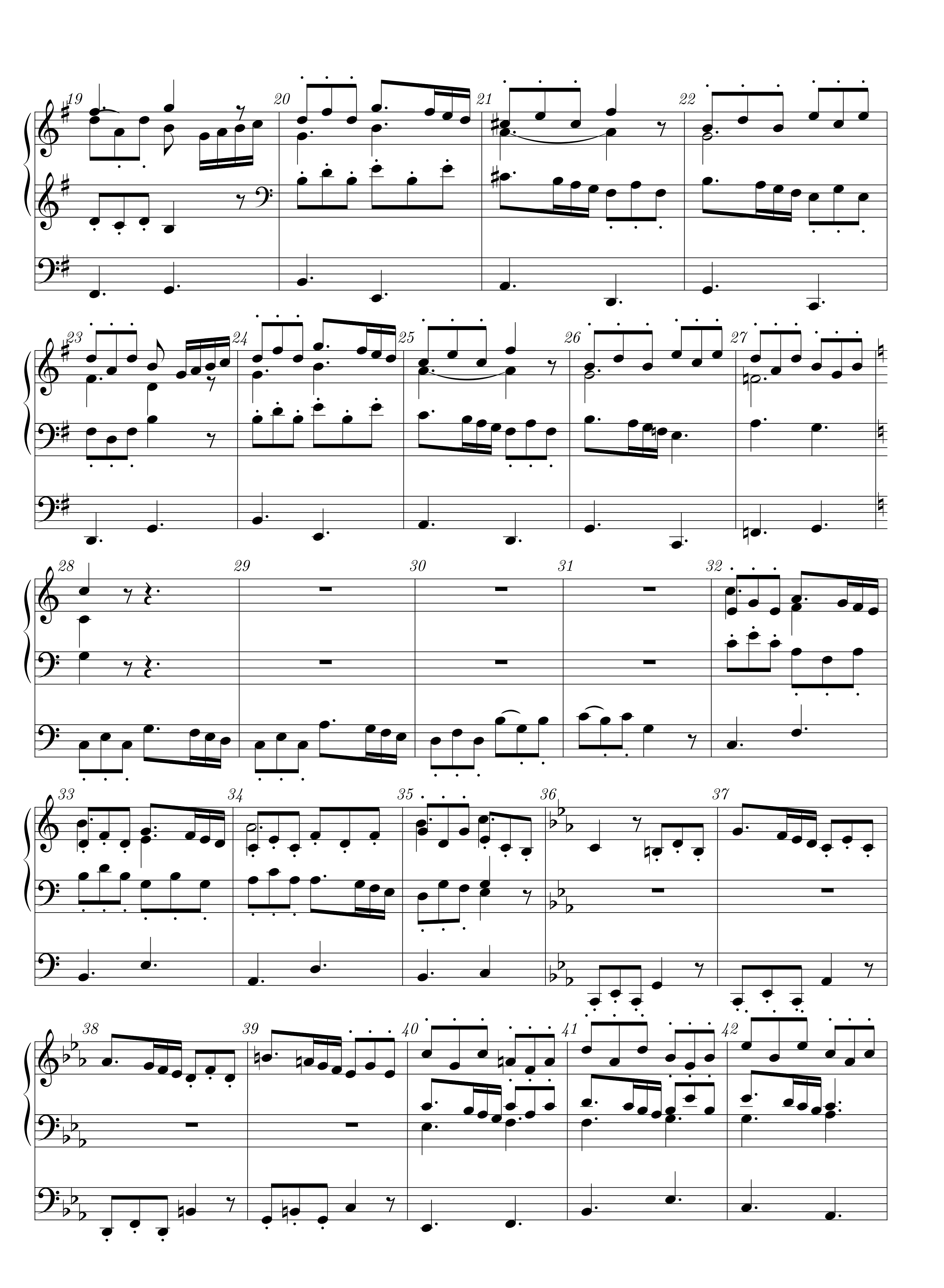

accelerando poco a poco
Allegro (♩ = 70)
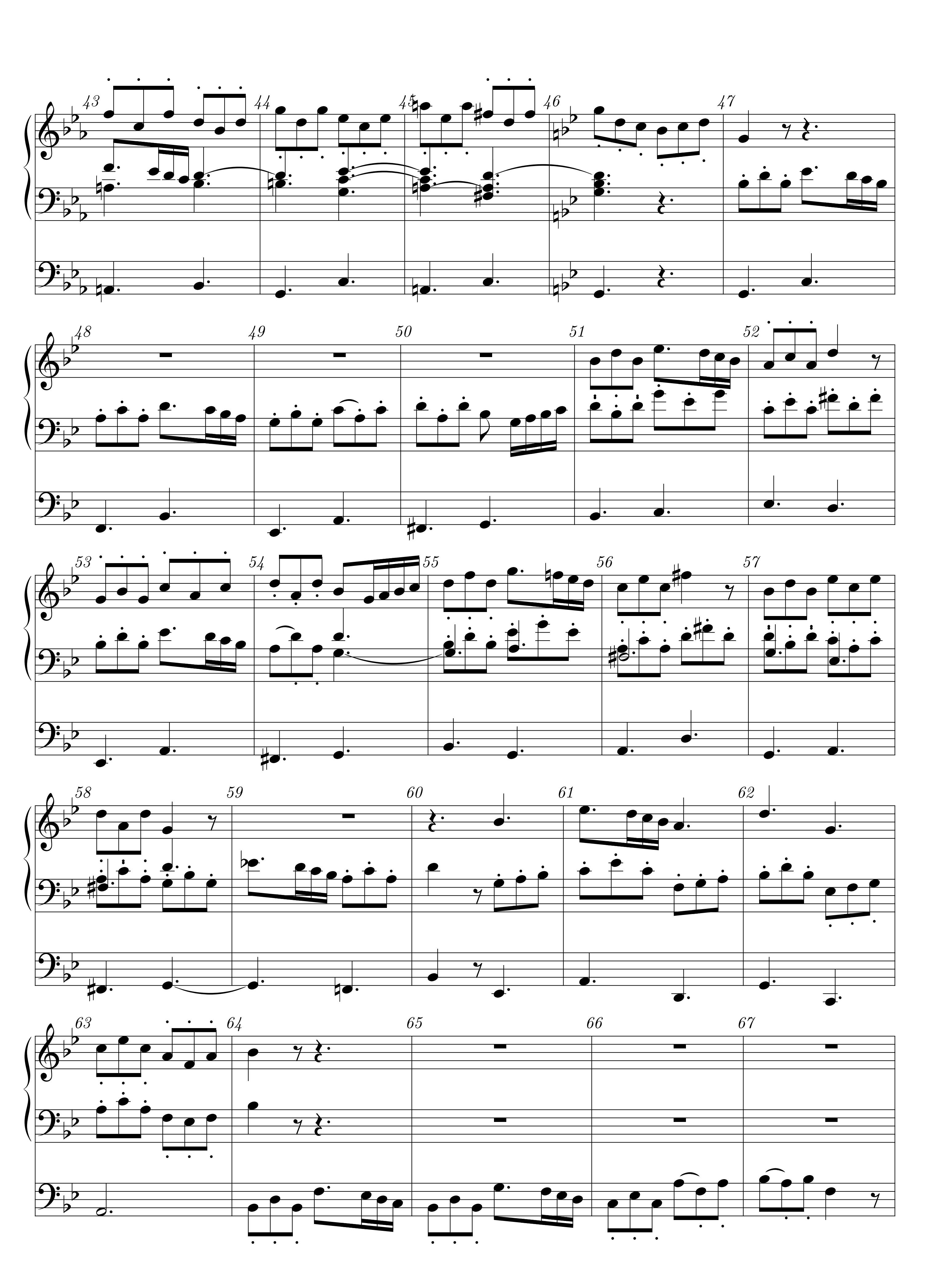


26 mai 2003
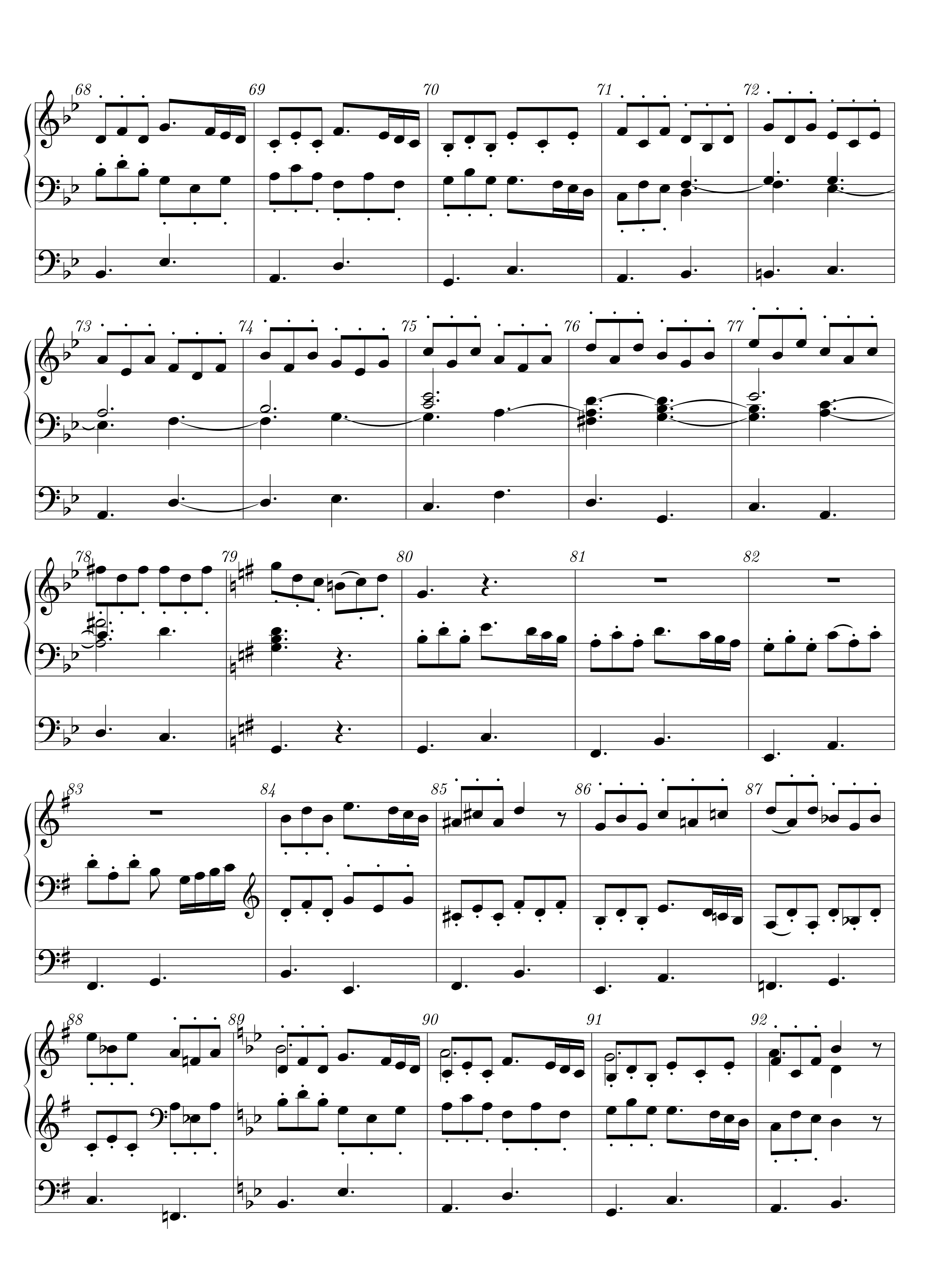
FUGUE
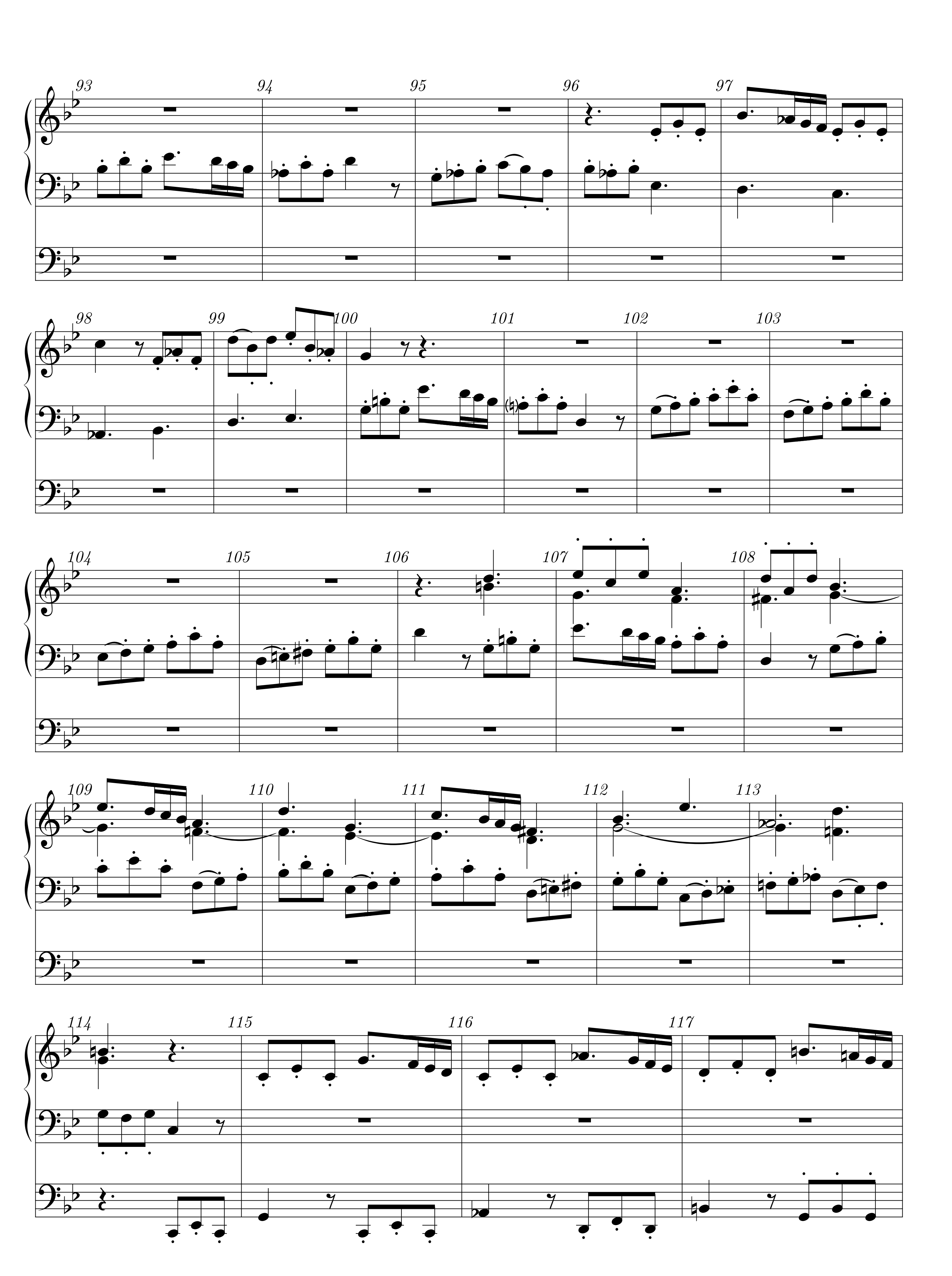

G.O.: mixtures, fonds 8'
Péd.: fonds 16', tirasse G.O.
Giocoso (♪ = 120)
G.O.
Pédale 16'
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
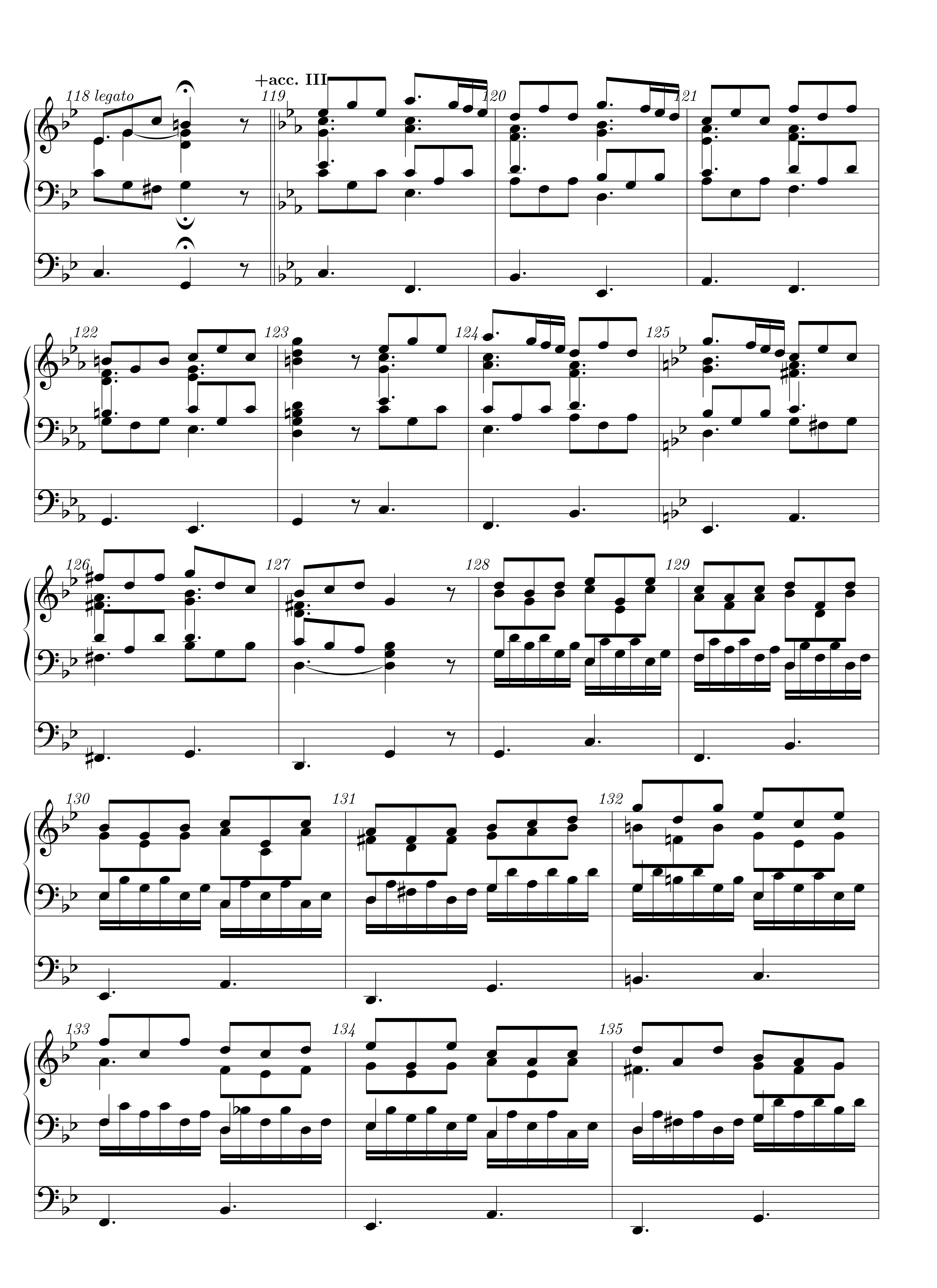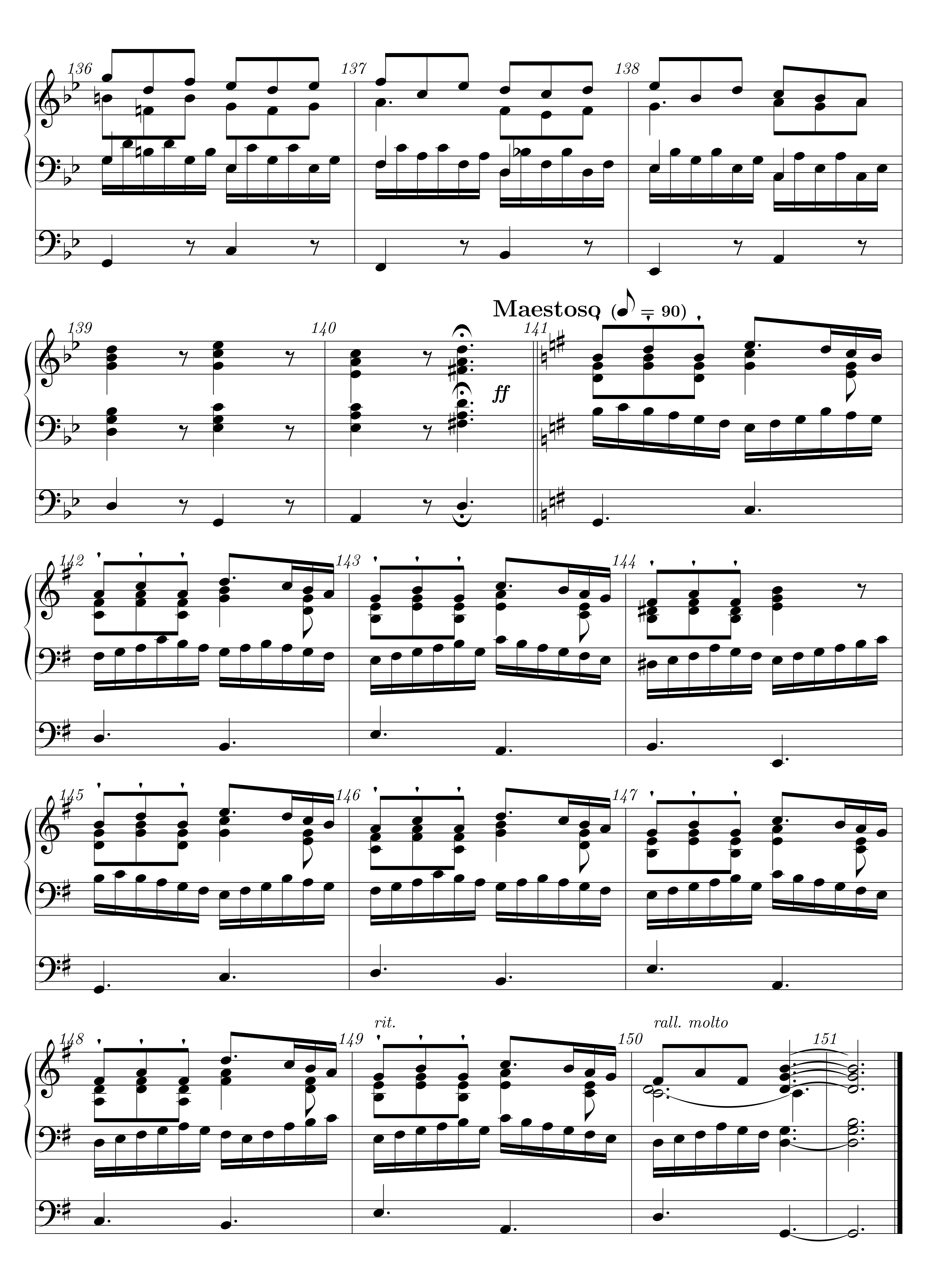


19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42


43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67


68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92


93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117


118 legato
+acc. III
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135


136
137
138
139
140
Maestoso (♪ = 90)
141
ff
142
143
144
145
146
147
148
149
rit.
150
rall. molto
151
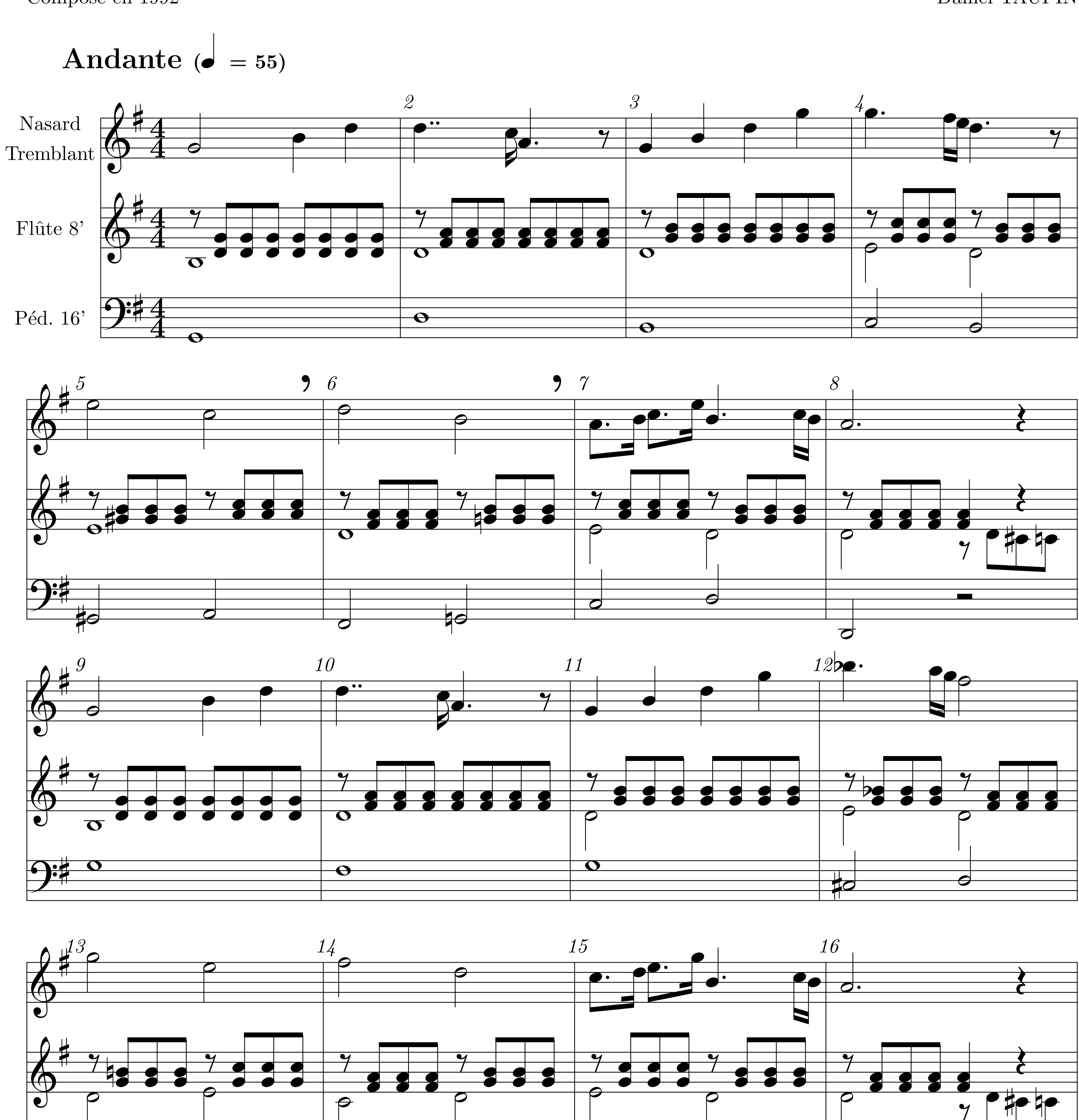
26 mai 2003
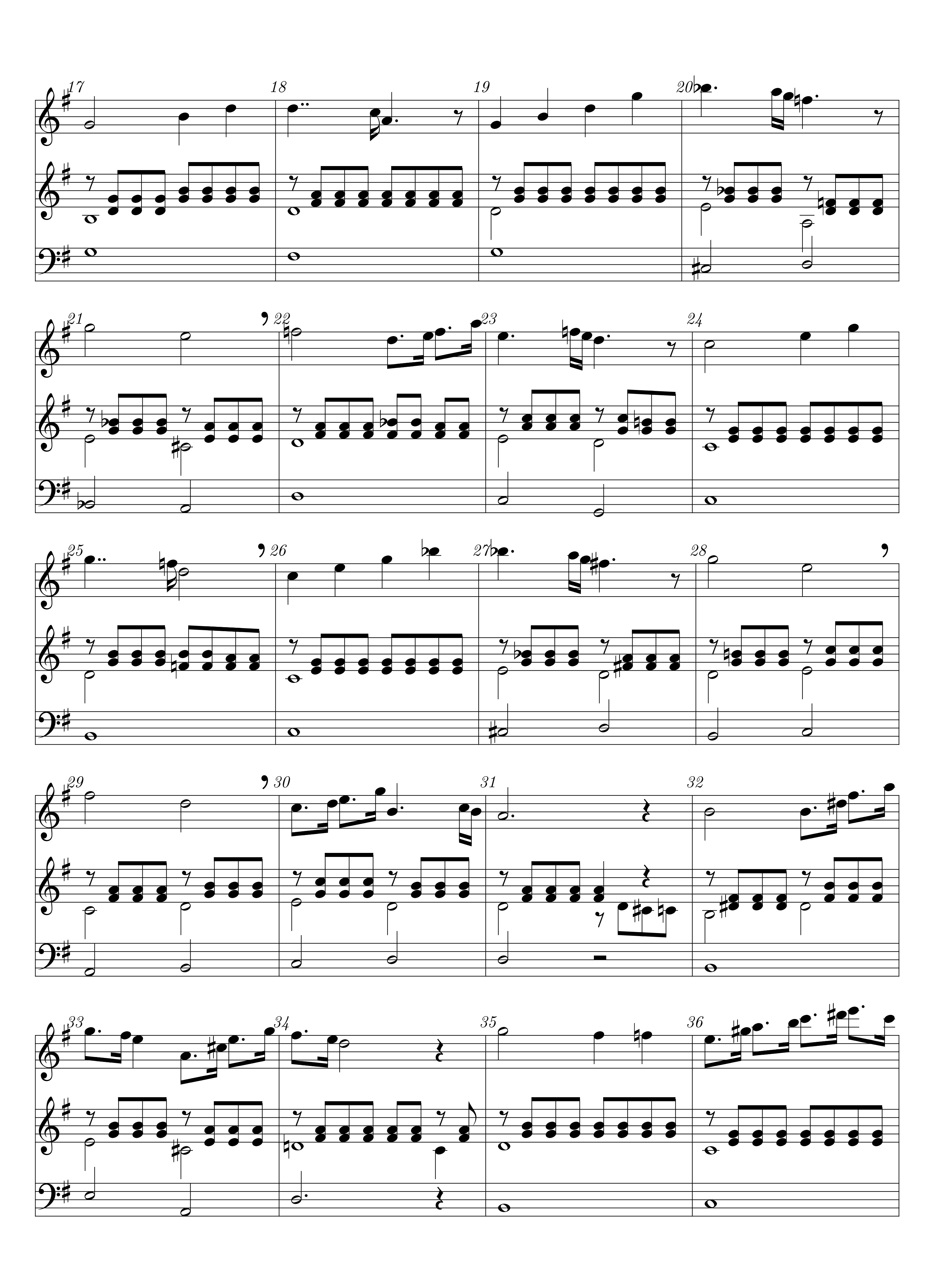
VII. Aria
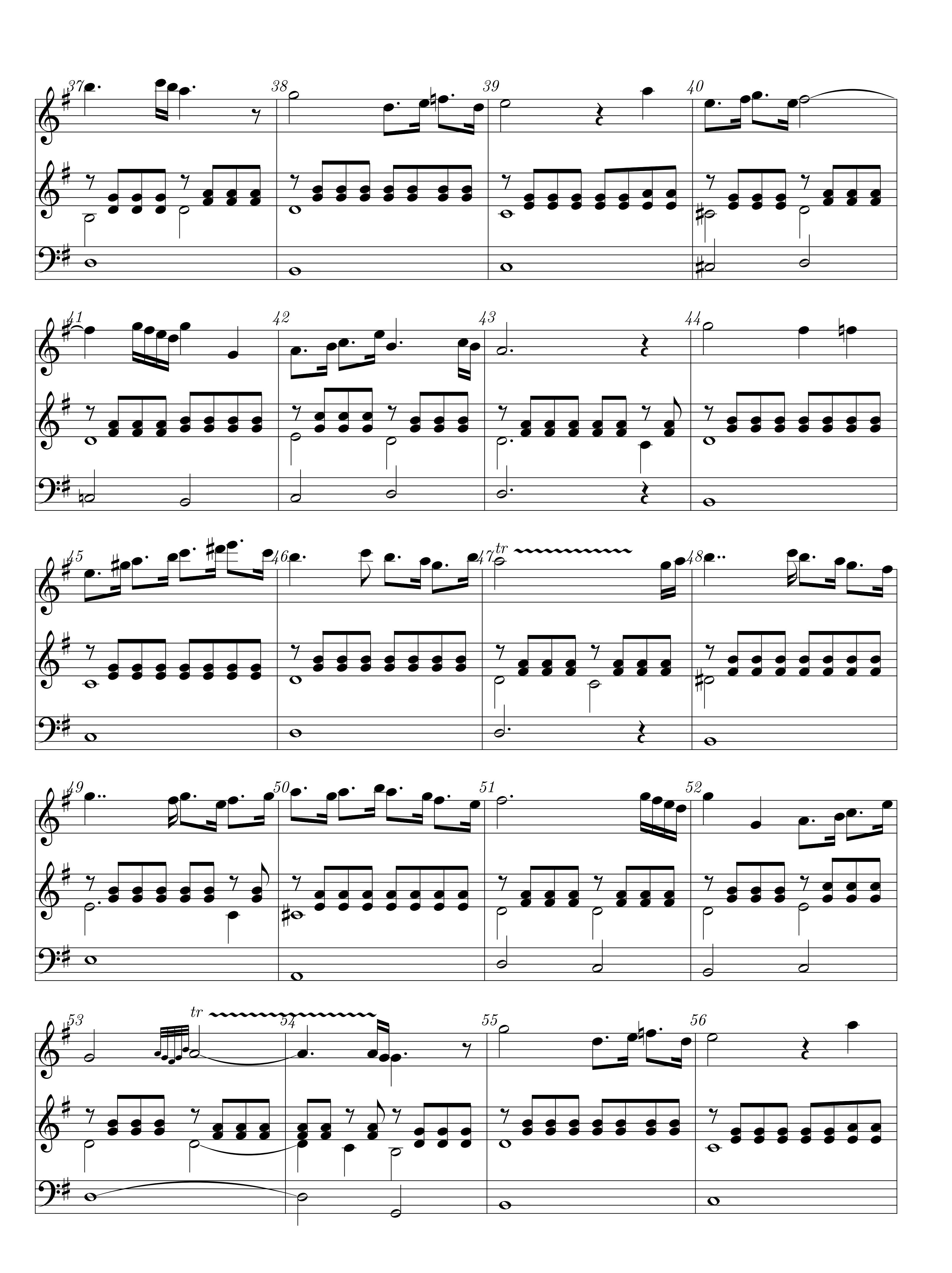
(pour orgue)
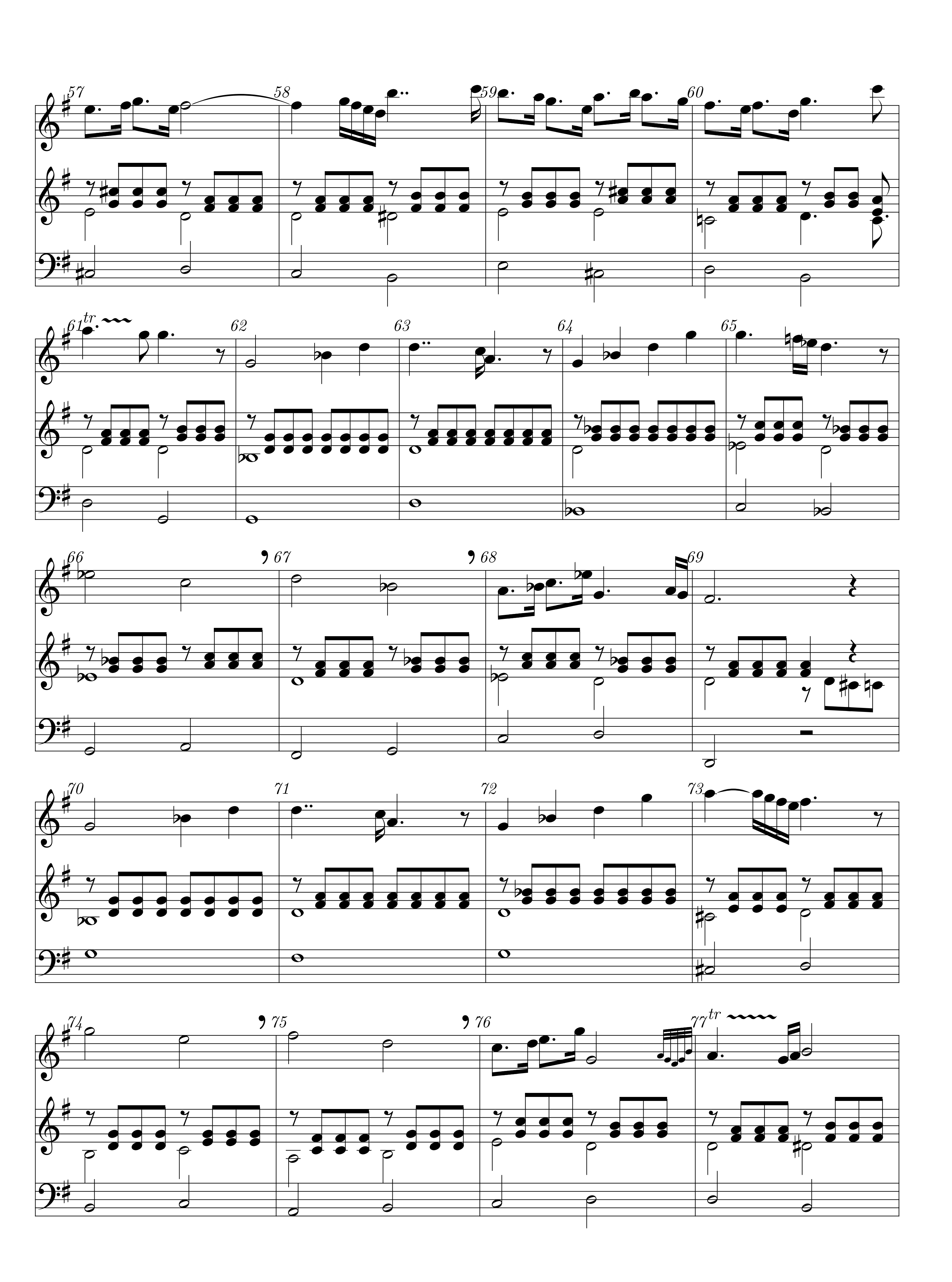
Composé en 1992
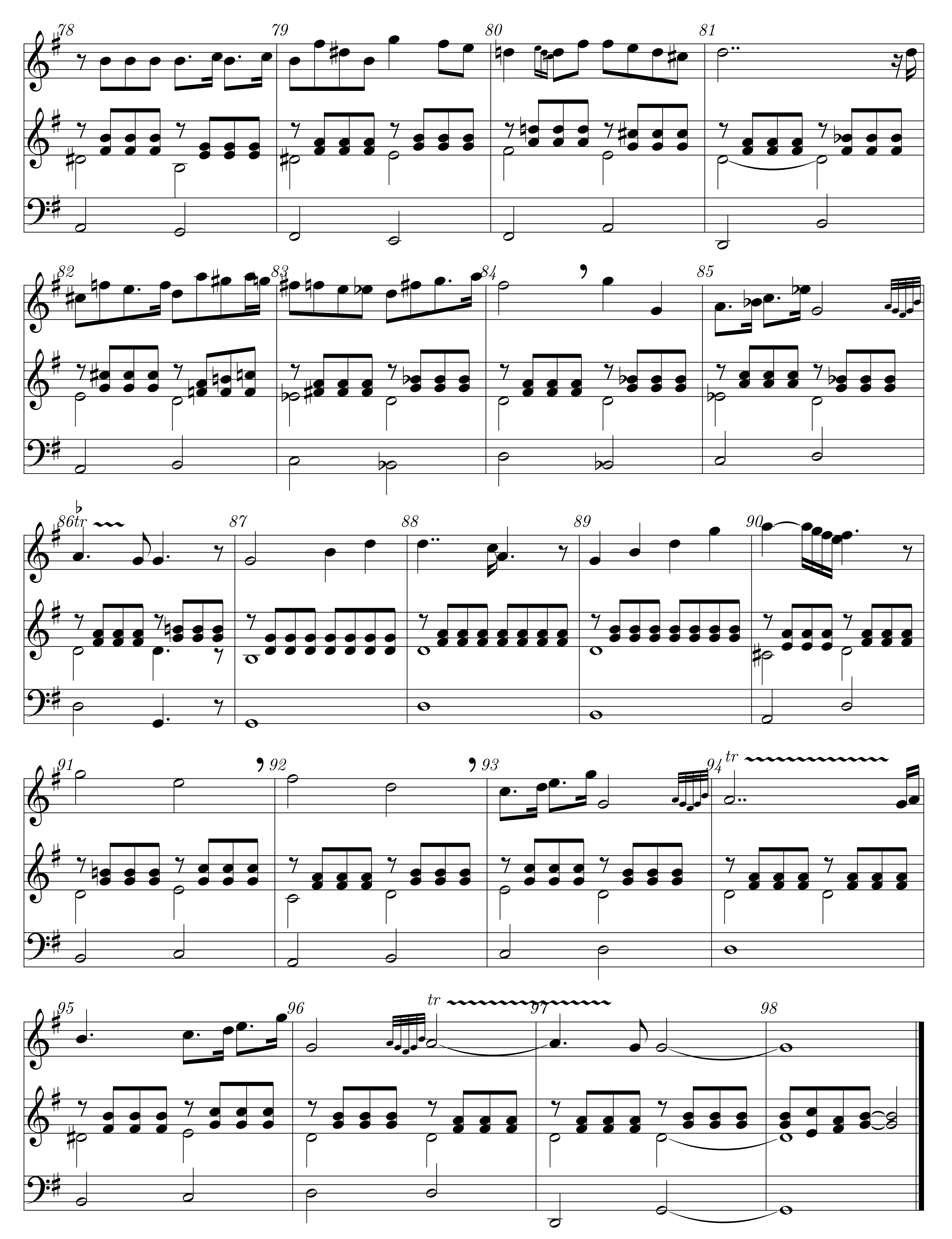
Daniel TAUPIN




17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36


tr
tr


57
58
59
60
61
tr
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
tr



26 mai 2003
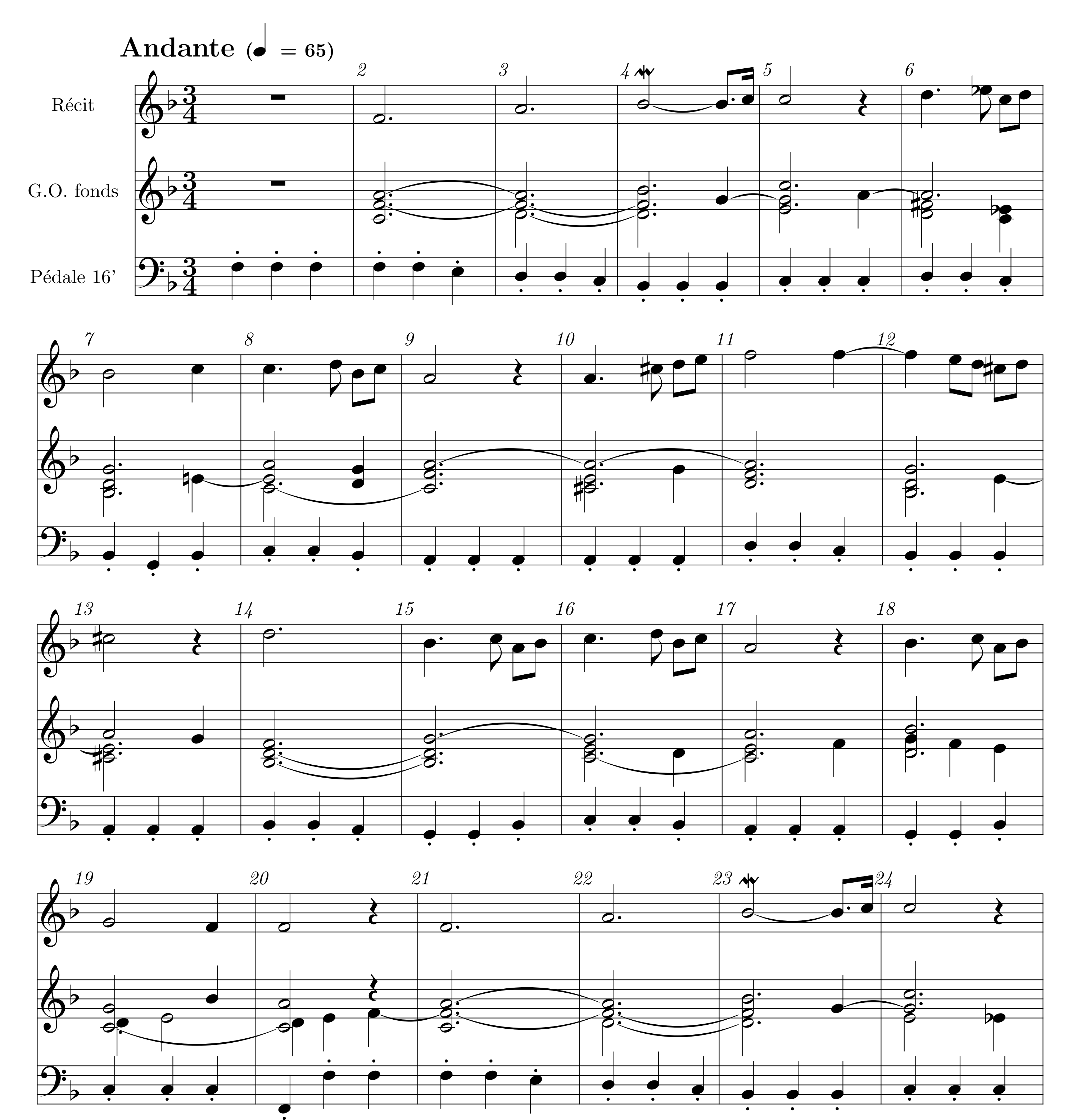
VIII. Adagio con basso ostinato
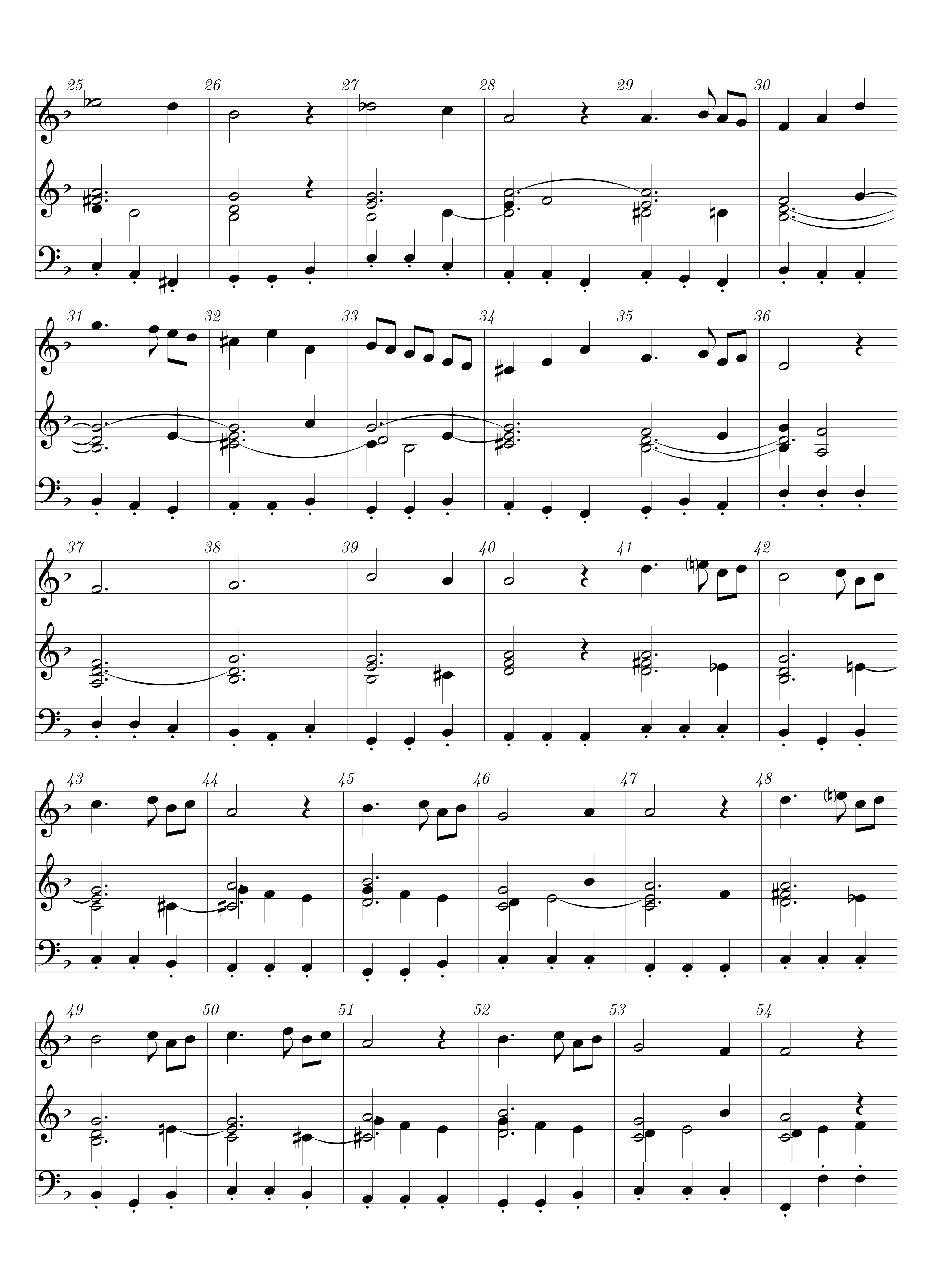
(pour orgue)
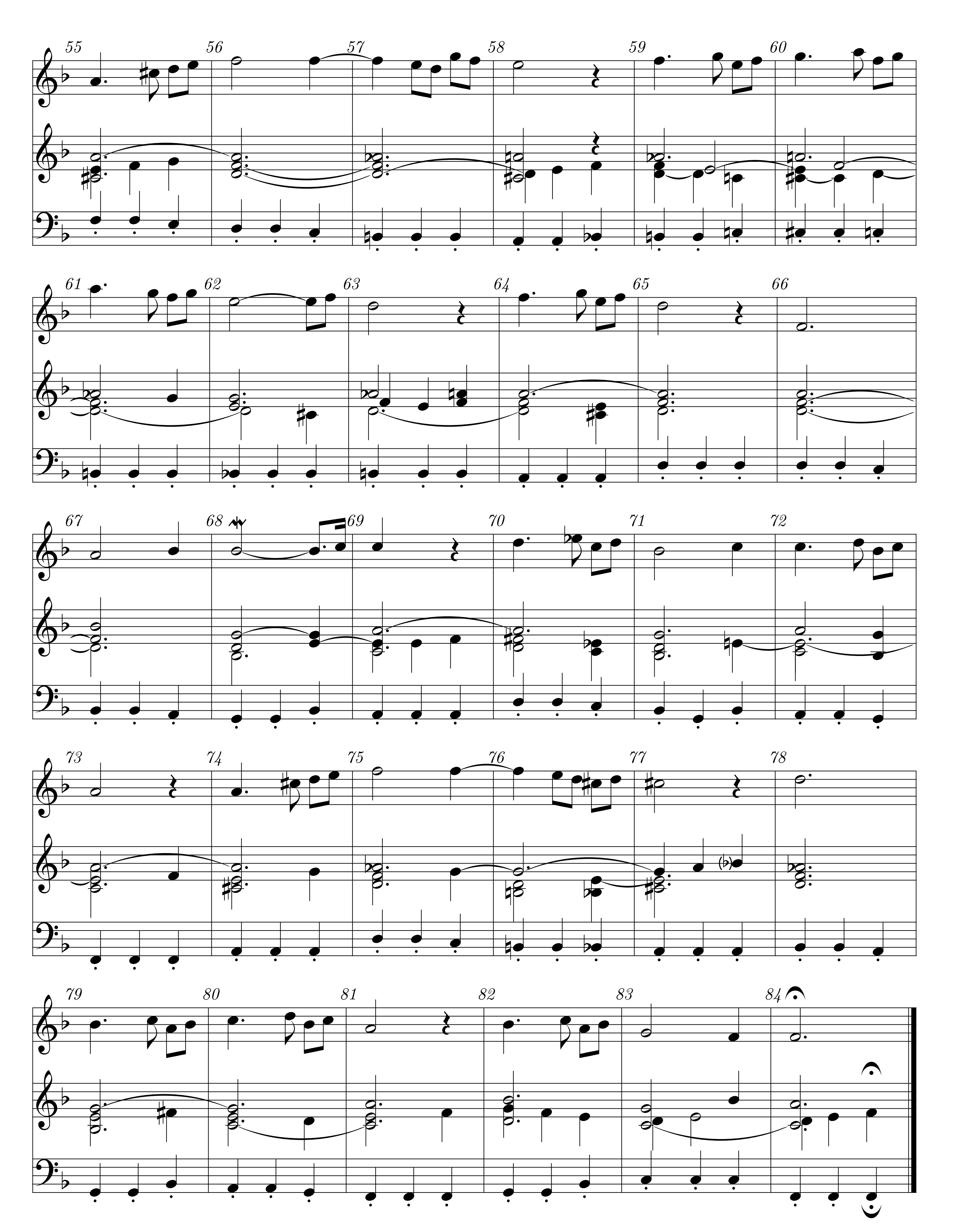
Composé en 1992

Daniel TAUPIN

G.O.: fonds 8' ou 8'+4' doux
Réc.: cornet ou cromorne
Péd.: 16', tirasse G.O.




25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54


55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84

26 mai 2003

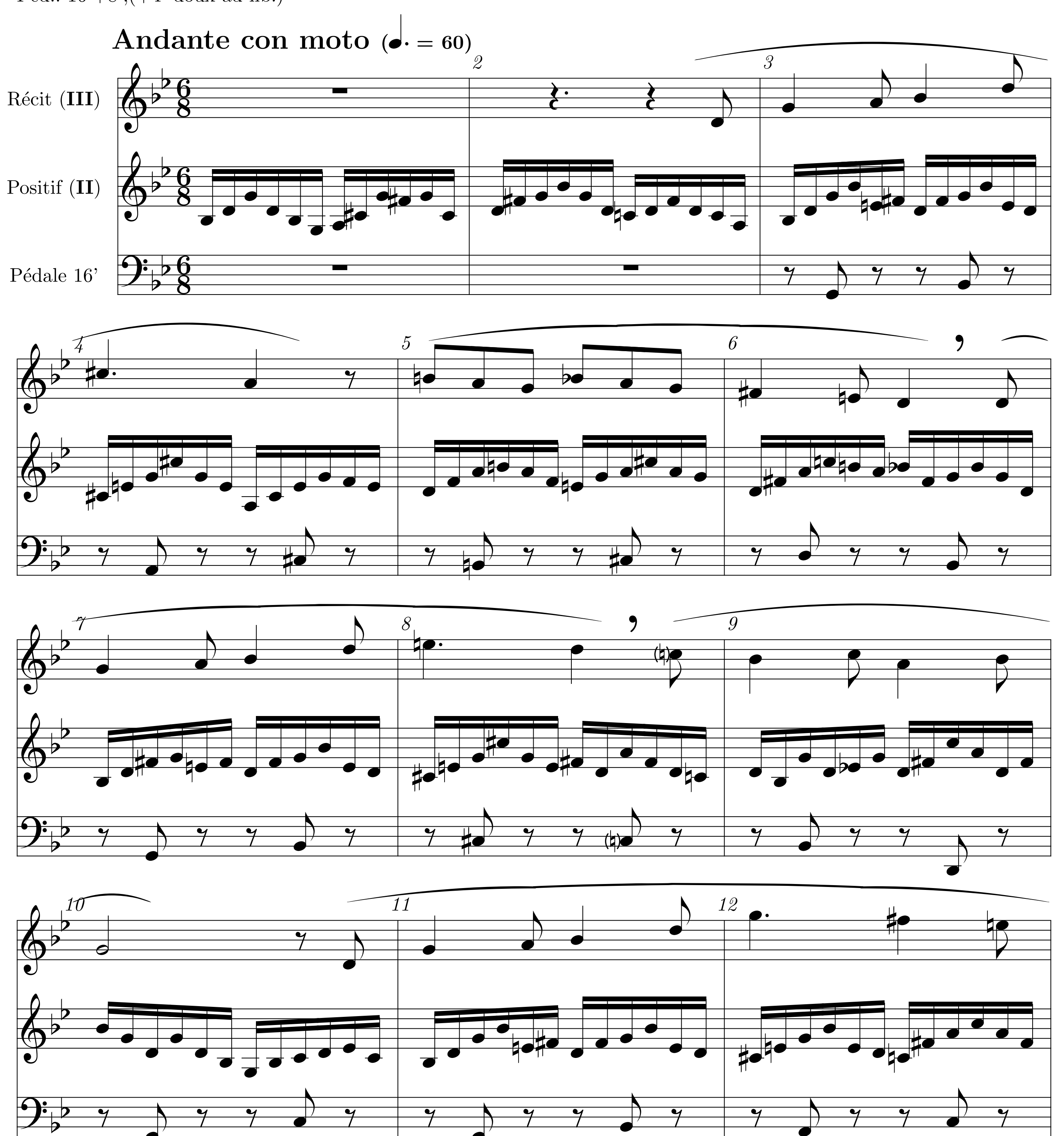
IX. Romance sans paroles
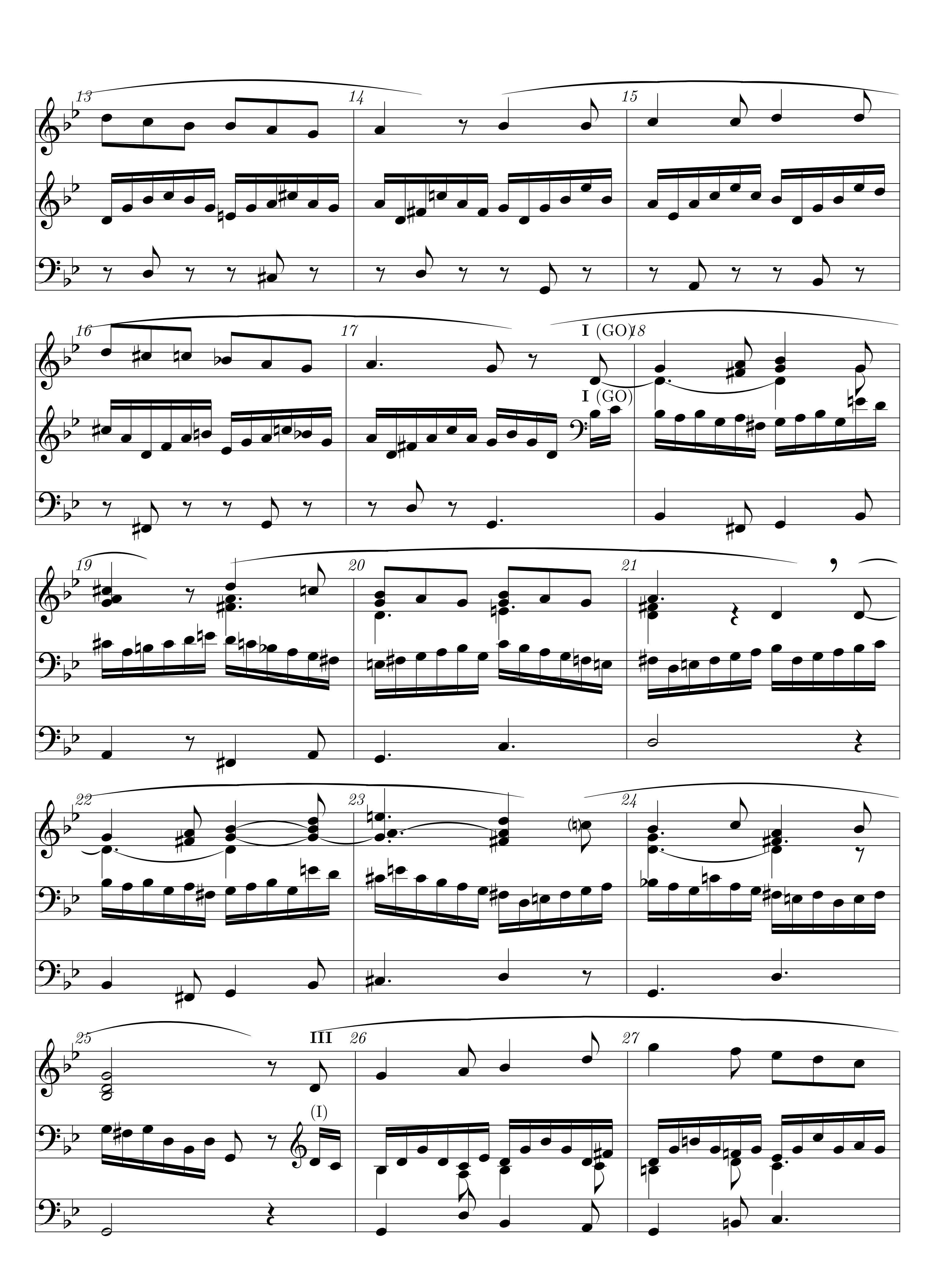
(pour orgue)
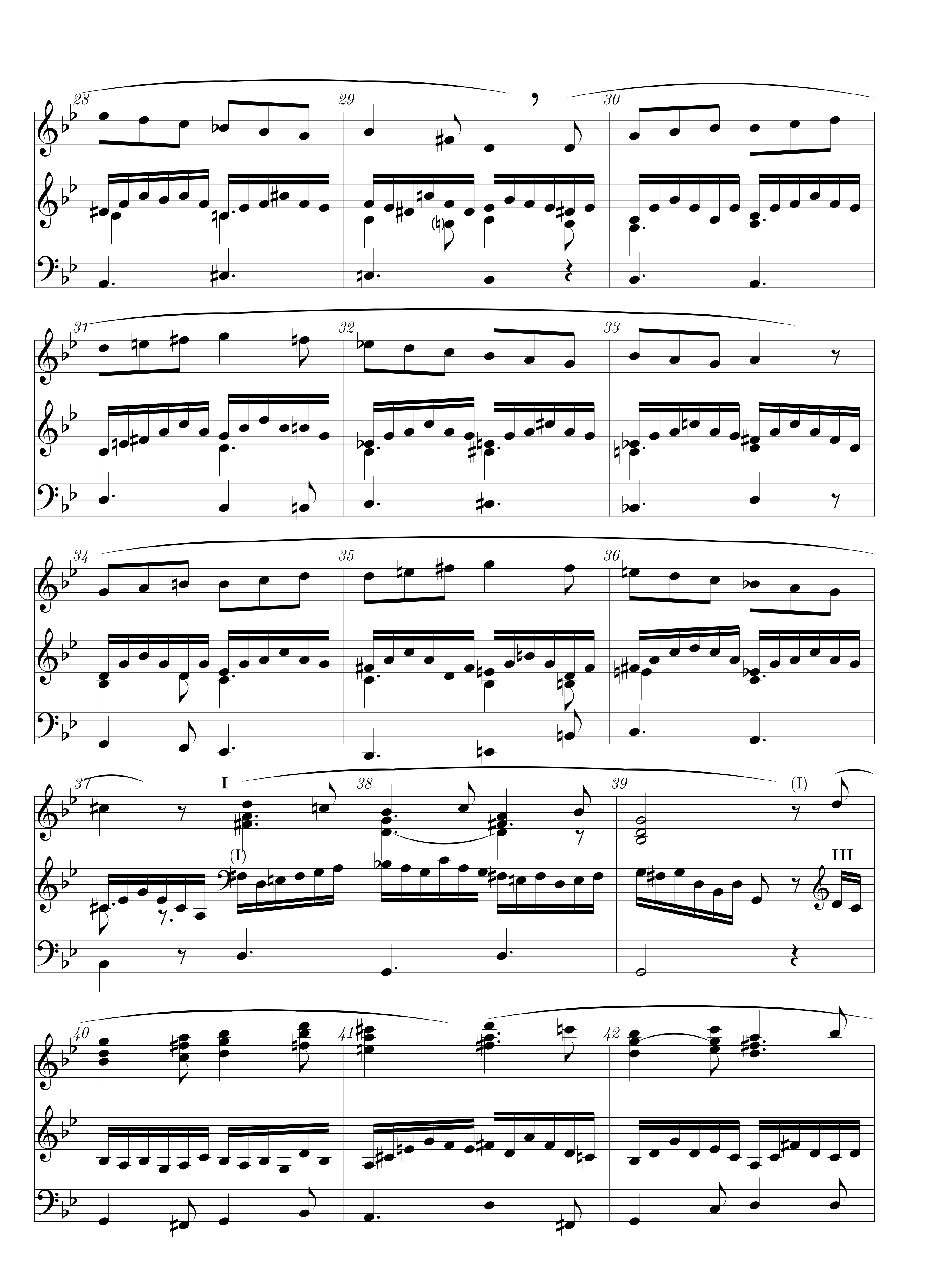
Composé en 1992–93

Daniel TAUPIN
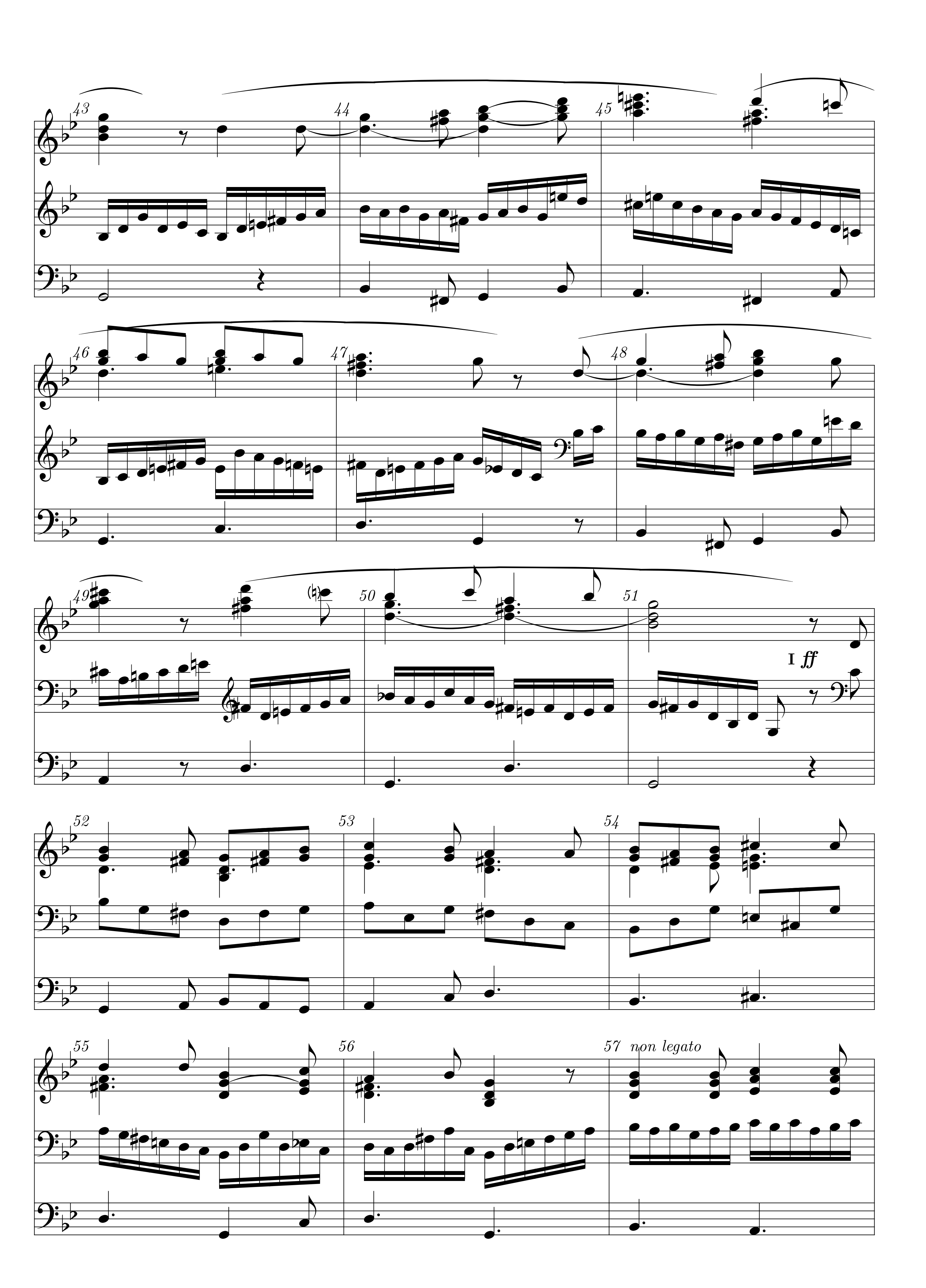
G.O.: fonds 8'+4' ou 8'+4'+2' (acc. positif.)
Pos.: fonds 8'+4'+2' doux
Réc.: nasard, larigot (*f*, tremblant *ad lib.*)
Péd.: 16'+8',(+4' doux *ad lib.*)
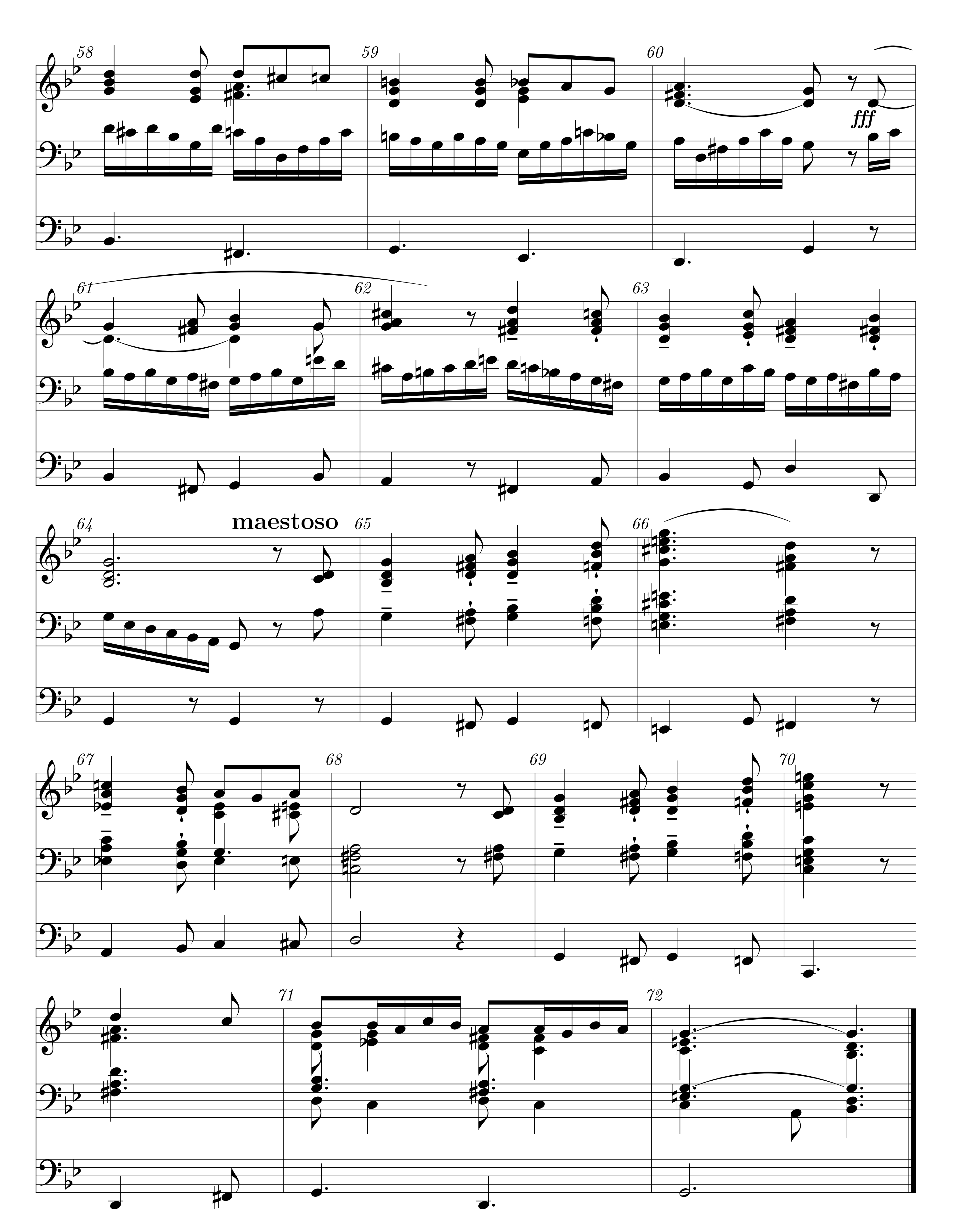



I (GO)
I (GO)
III
(I)



28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
I
(I)
38
39
(I)
III
40
41
42


non legato
I ff



26 mai 2003
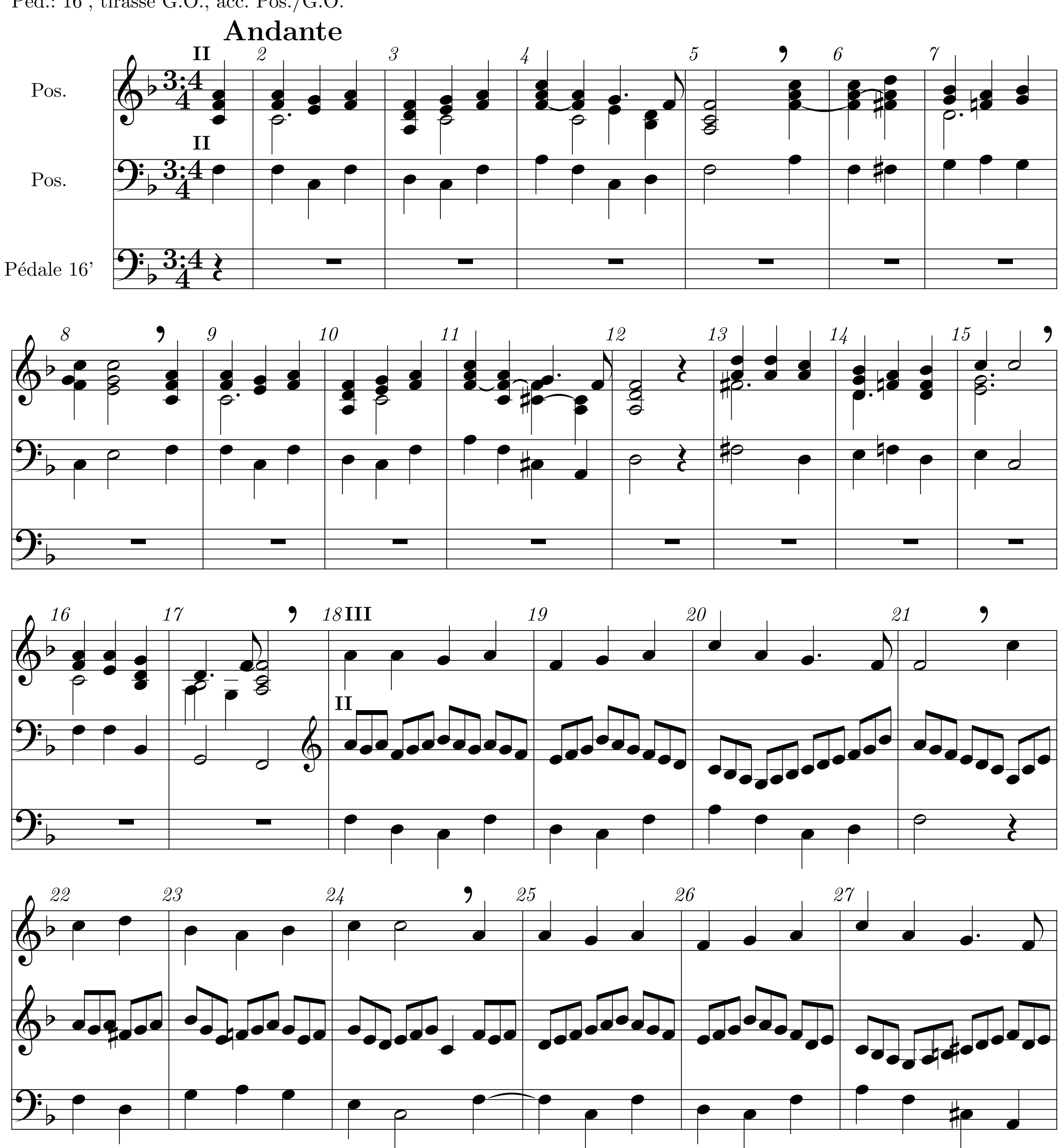
X. Magnificat
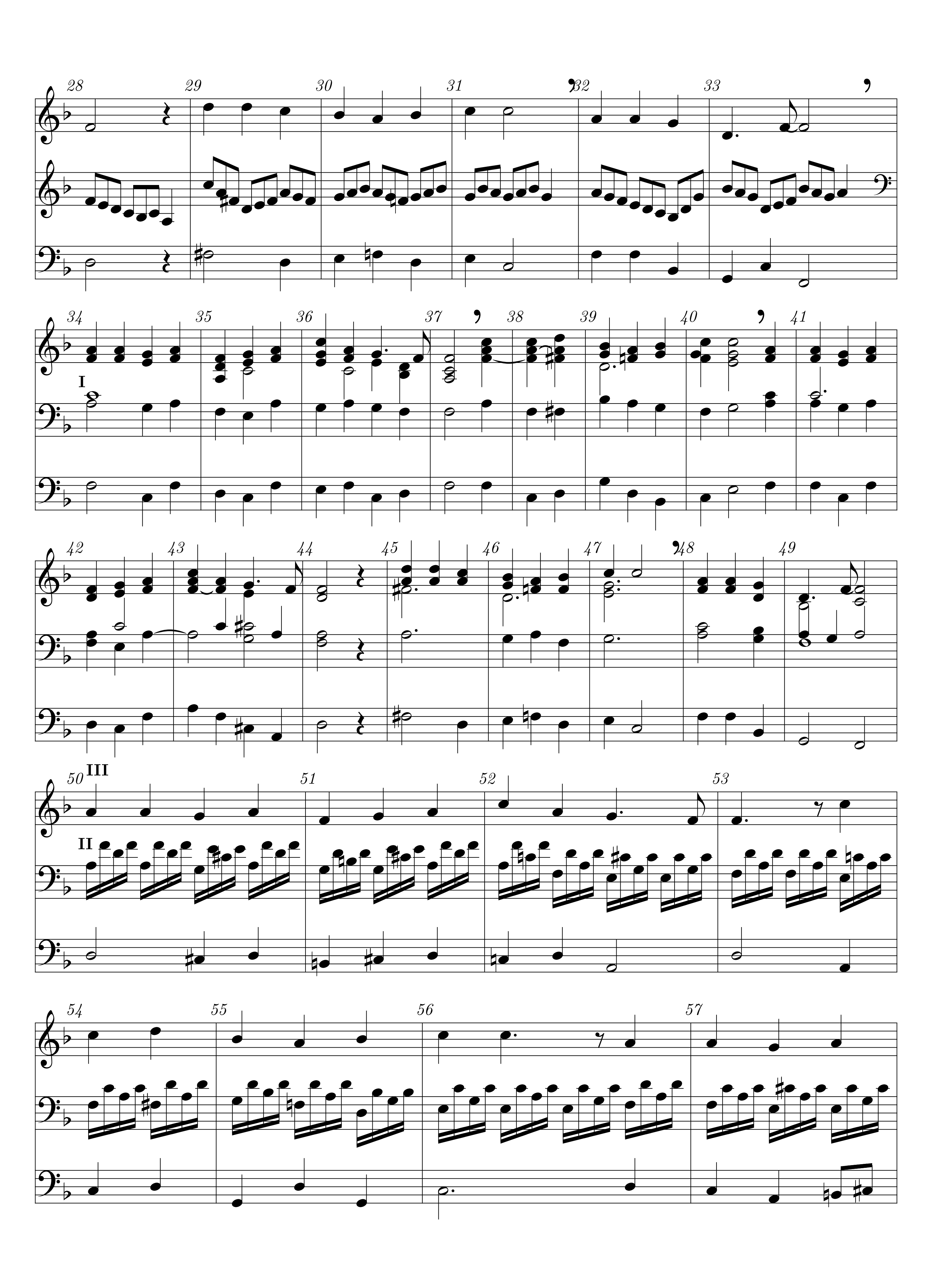
(pour orgue)

Composé en 1992–1994
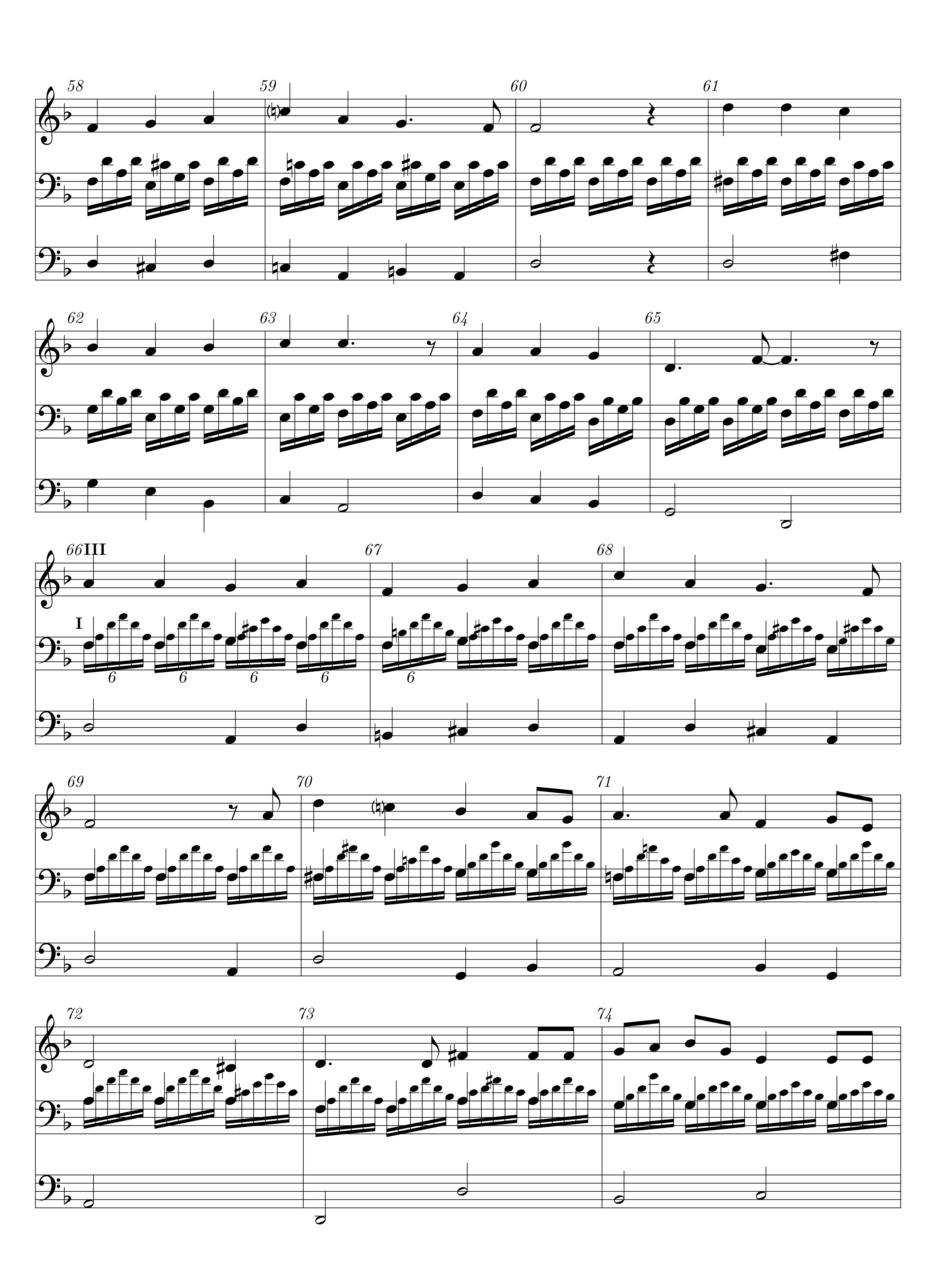
Daniel TAUPIN
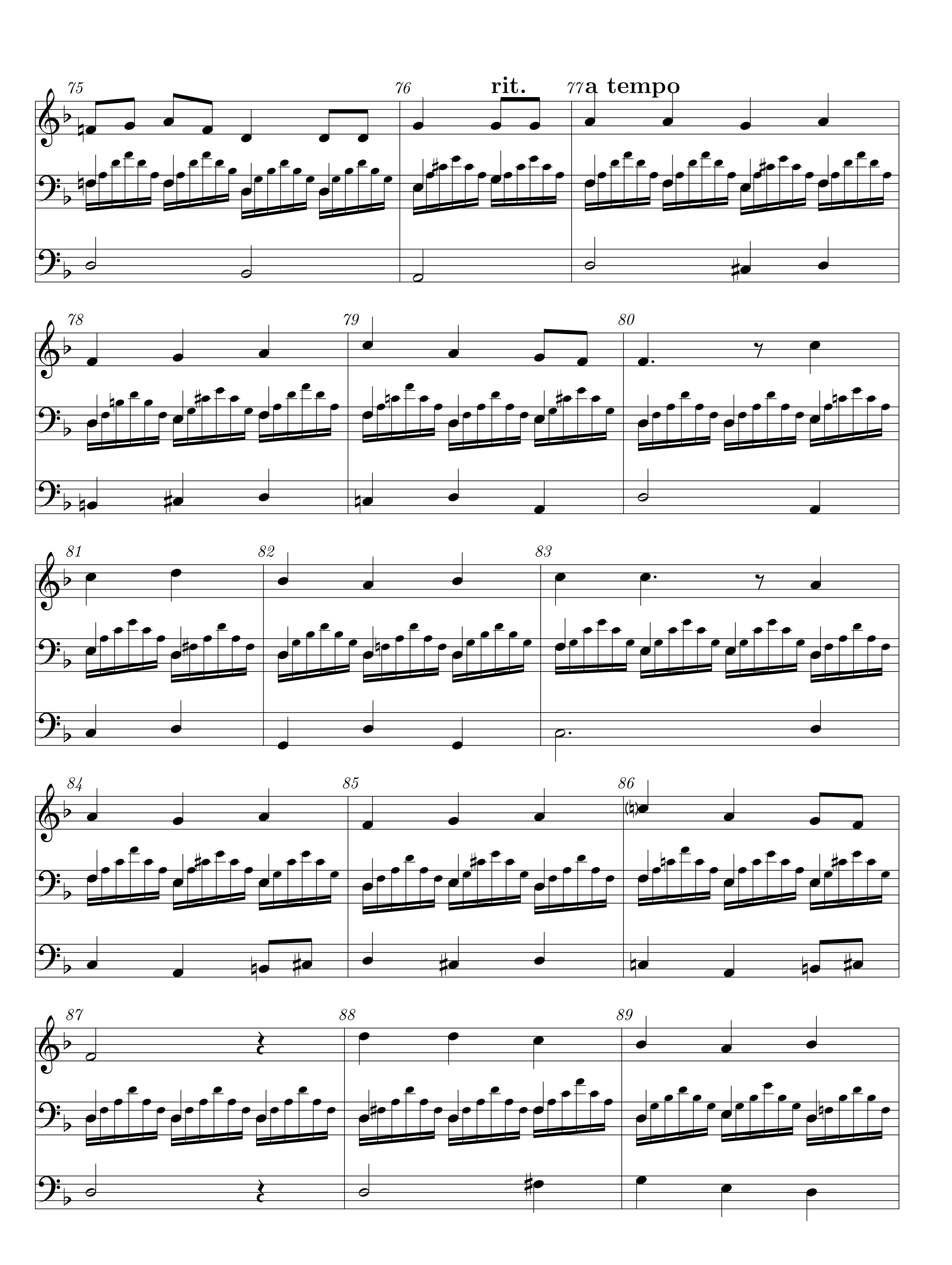
I G.O.: fonds 8' ou 8'+4' doux
II Pos.: 8'+4' ou 8'+4'+2' doux
III Réc.: cornet ou cromorne
Péd.: 16', tirasse G.O., acc. Pos./G.O.
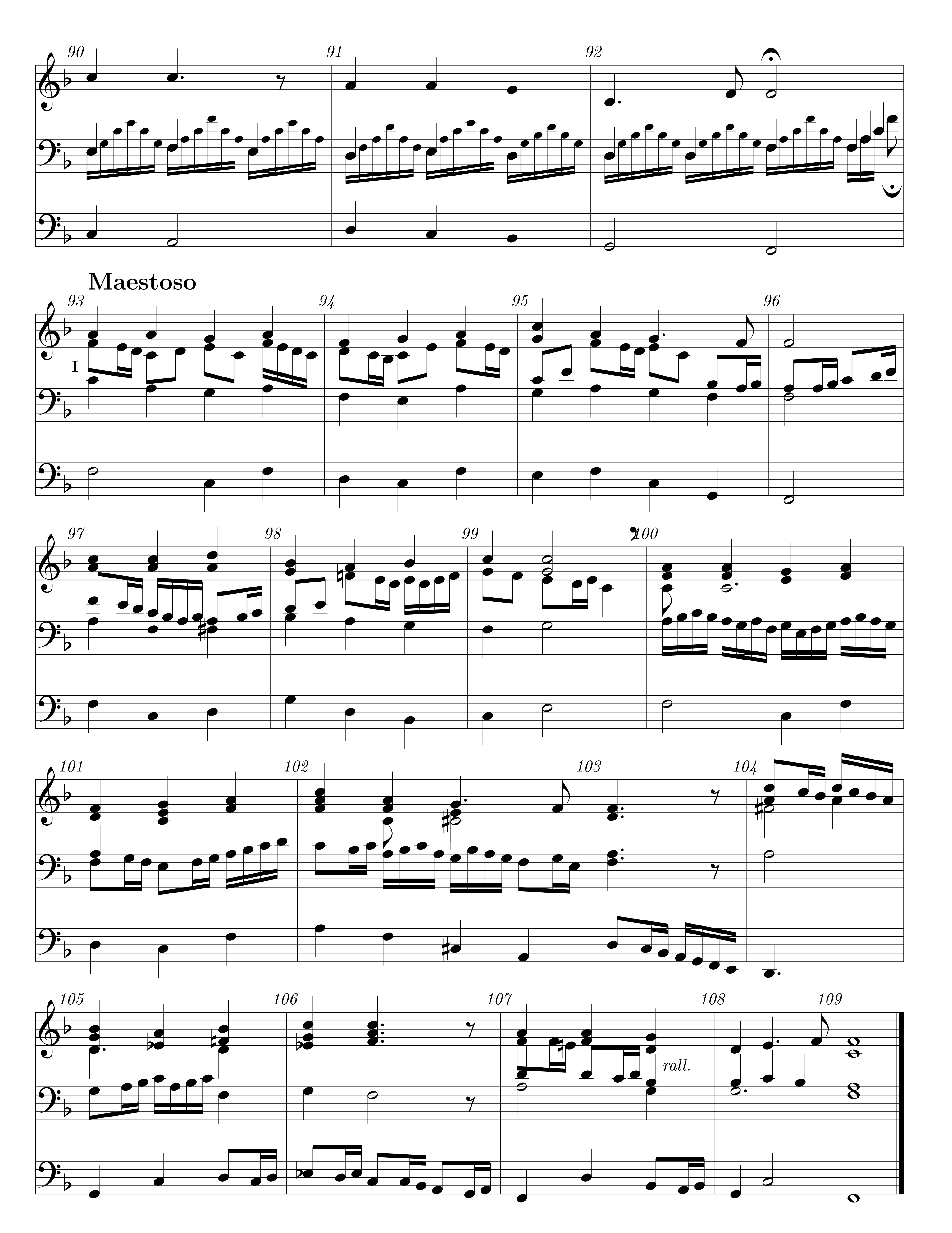




I
III
II


58
59
60
61
62
63
64
65
66 III
I
6
67
68
69
70
71
72
73
74


rit.
a tempo



90
91
92
Maestoso
93
I
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
rall.
108
109

26 mai 2003
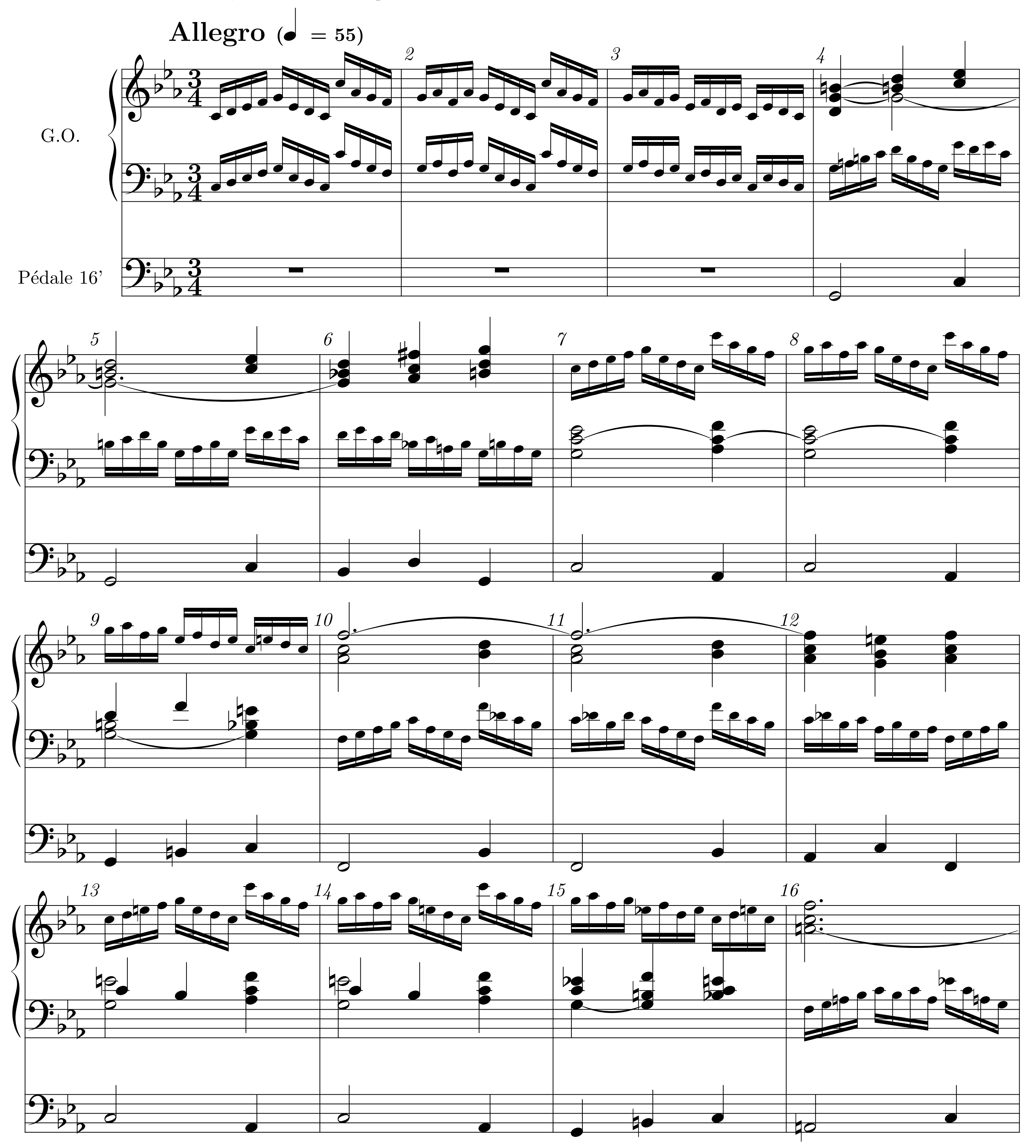
XI. Fantaisie et fugue en style baroque
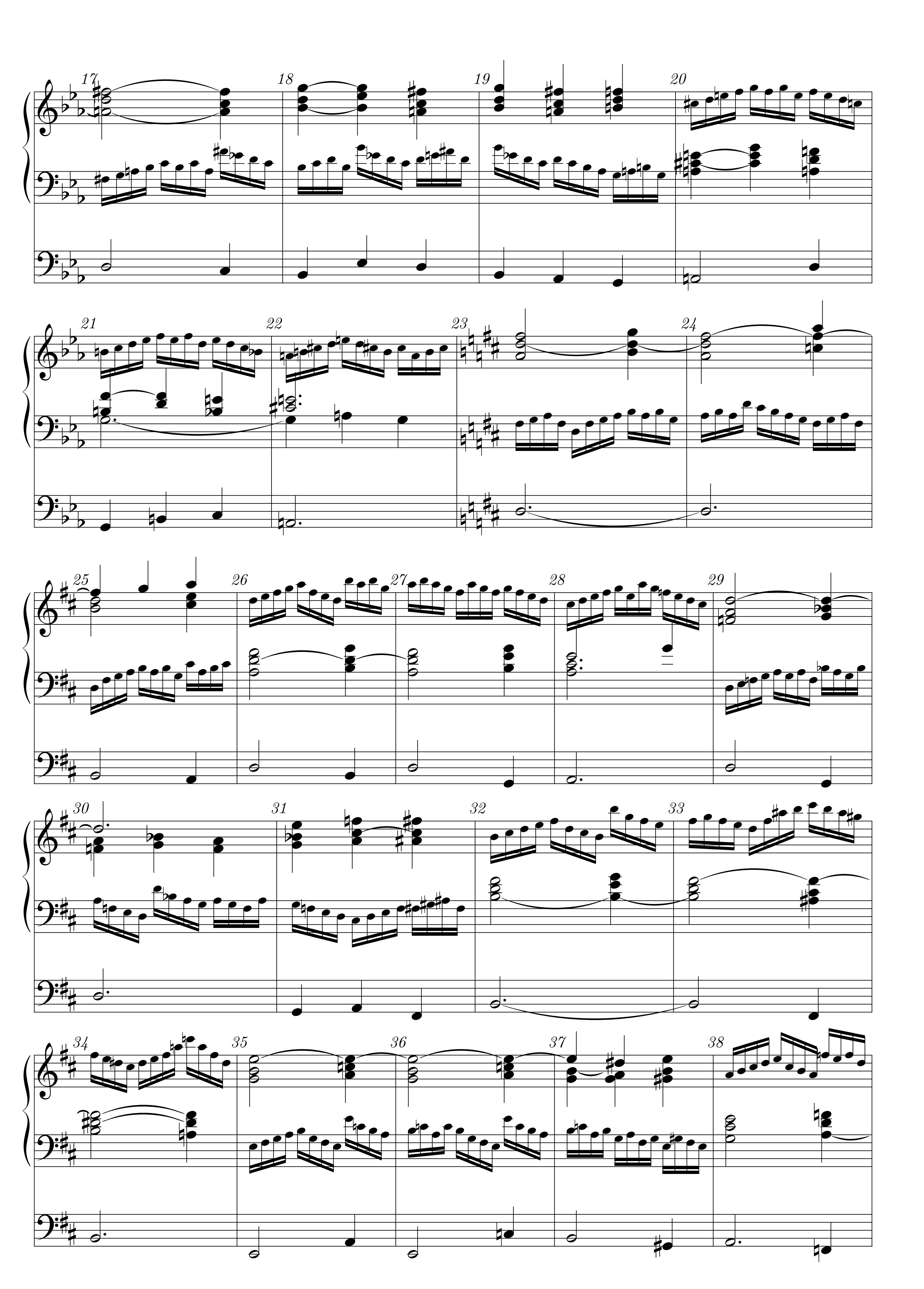
Fantaisie
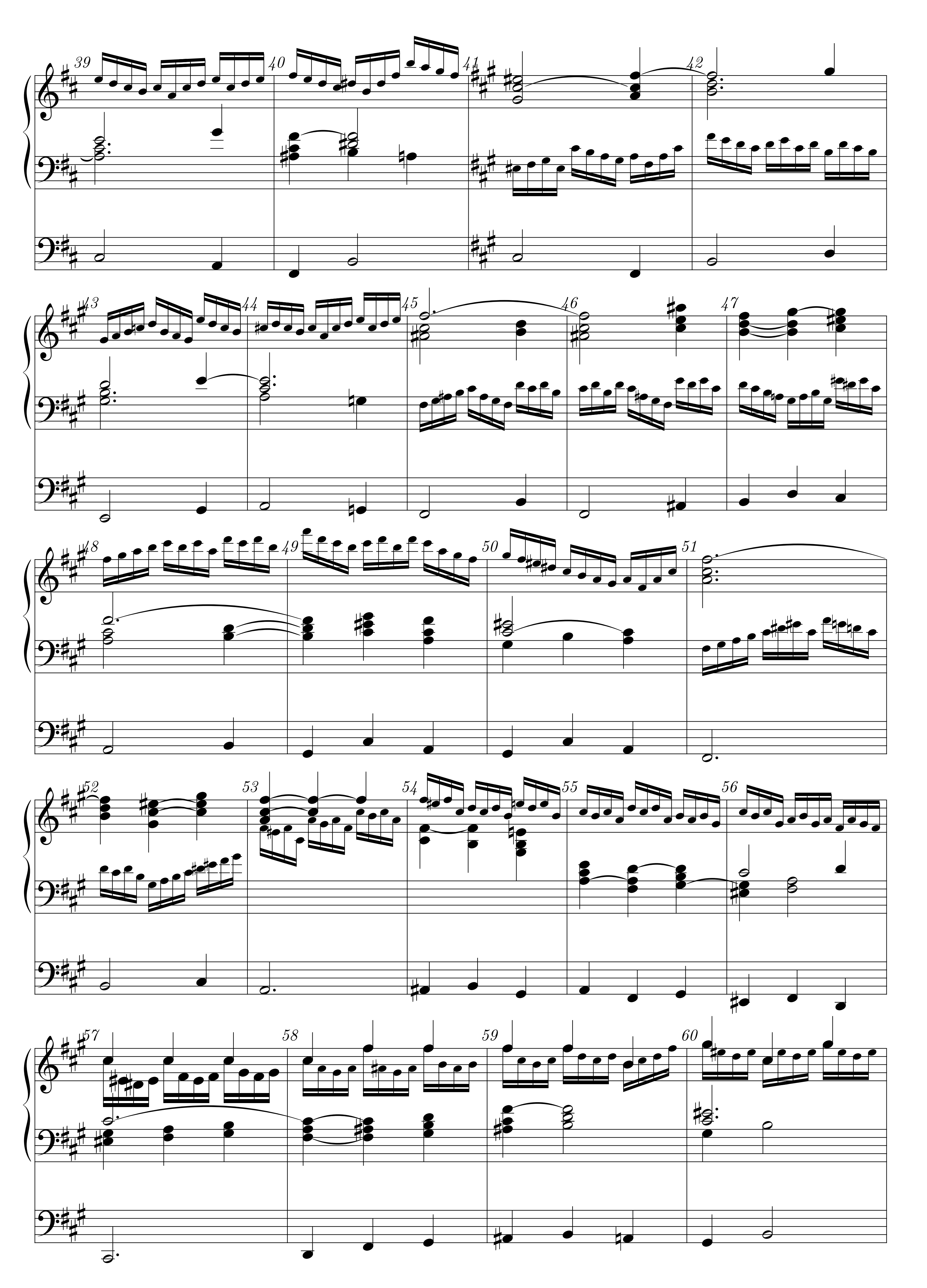
Composé en 1995

Daniel TAUPIN
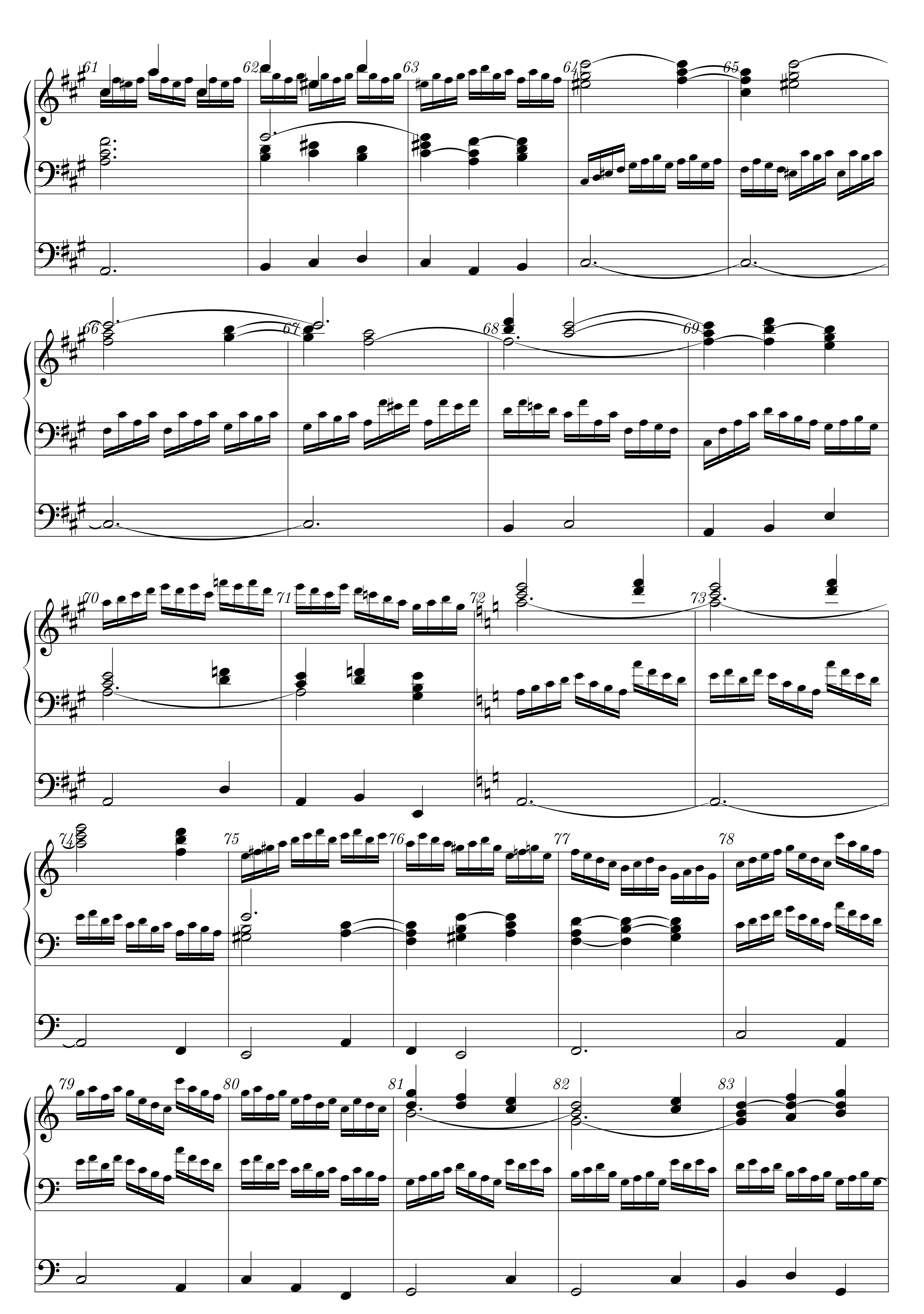
G.O.: Plein jeu, fonds 16' *ad libitum.*
Pos.: Plein jeu, acc. G.O.
Péd.: fonds et anches 16', tirasses G.O. & pos.
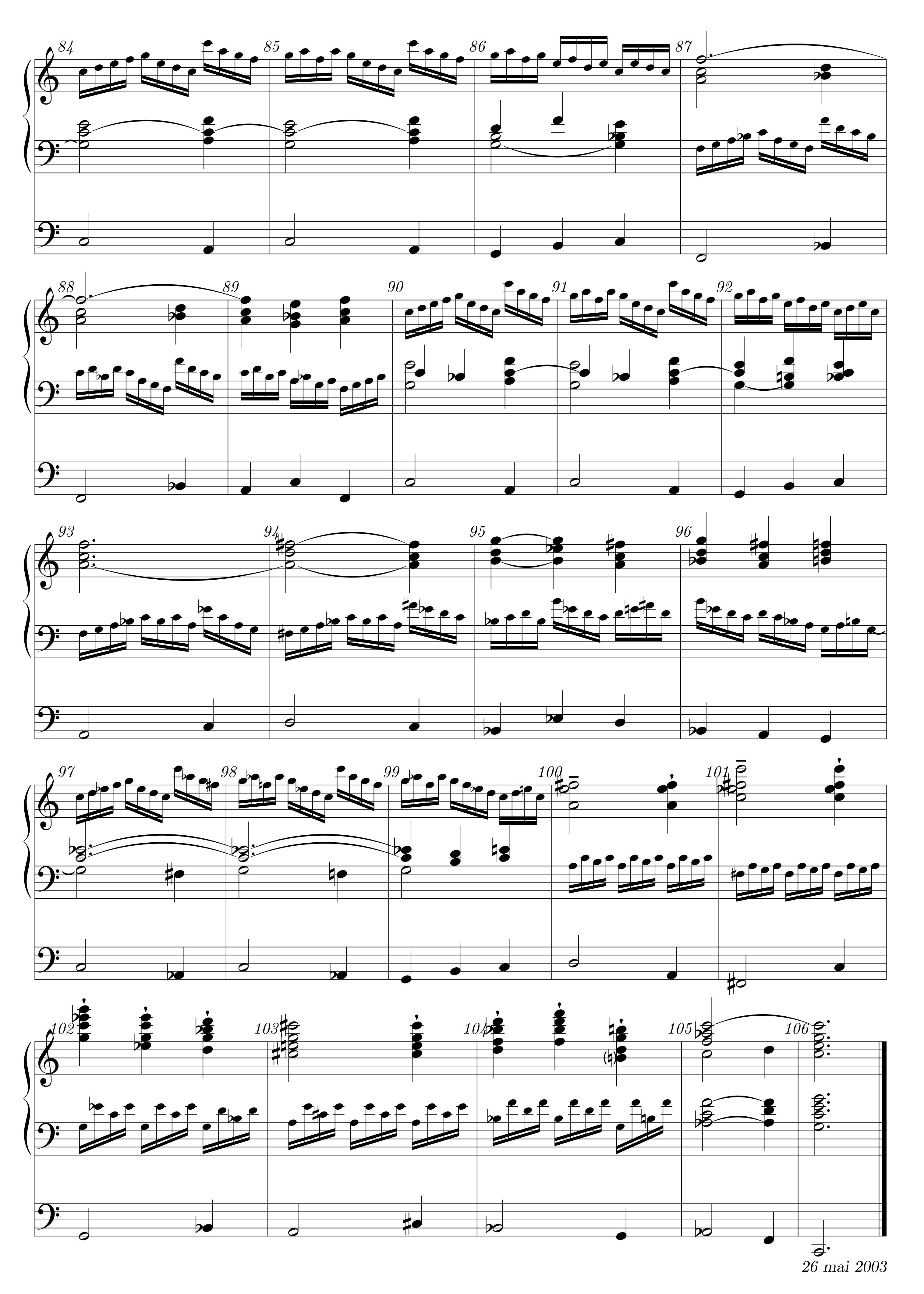



17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38



39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
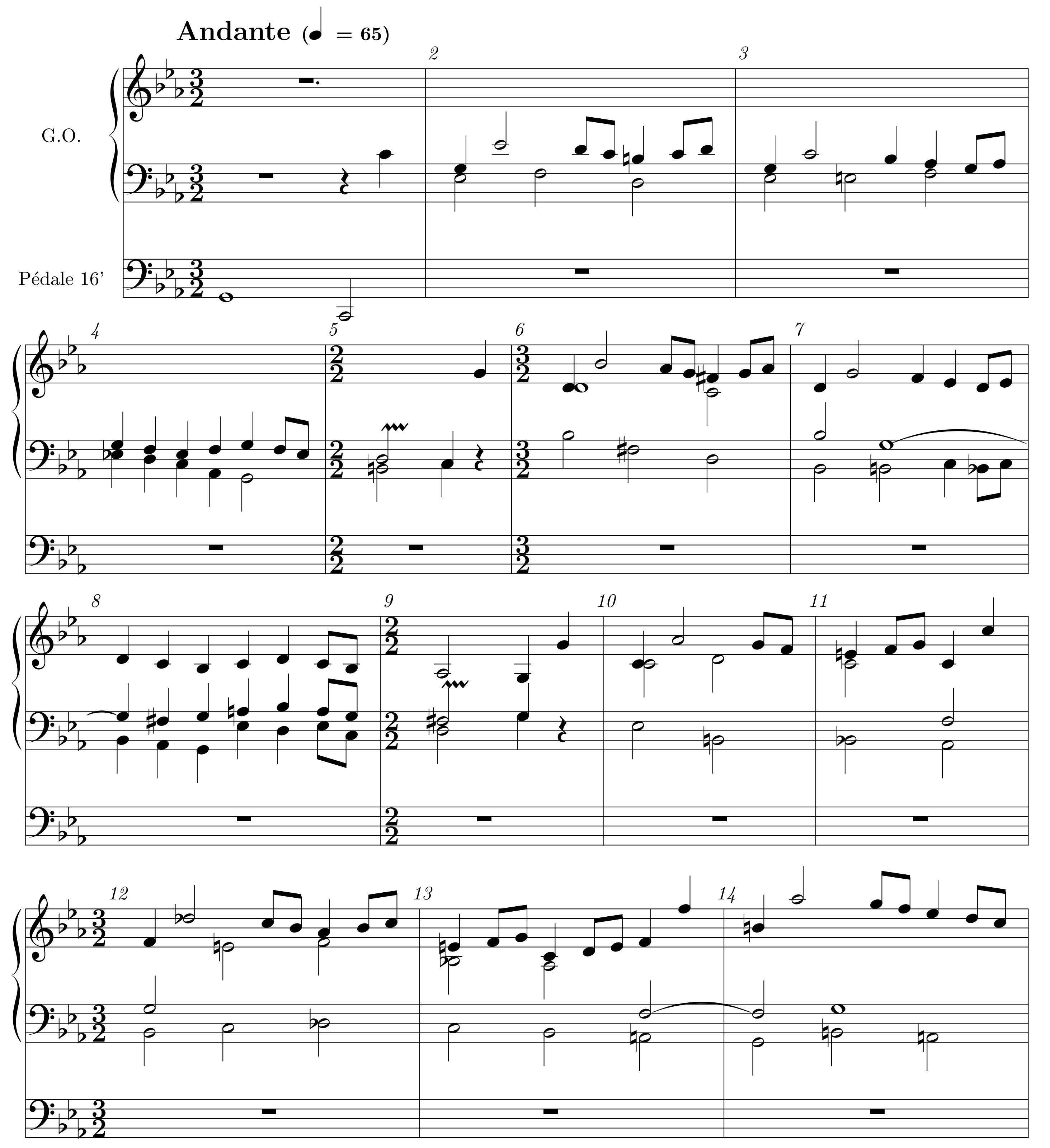

61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
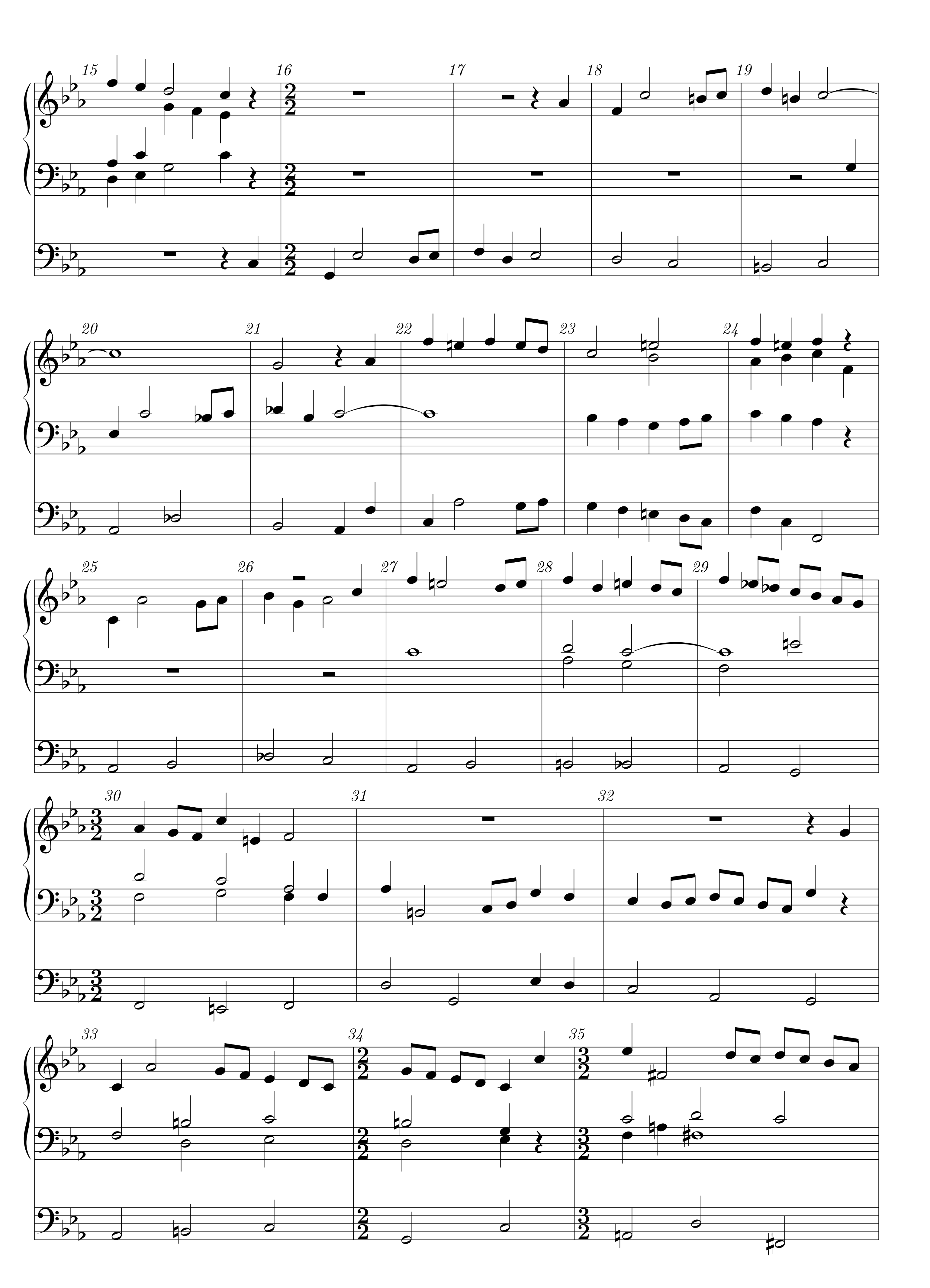

84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
26 mai 2003
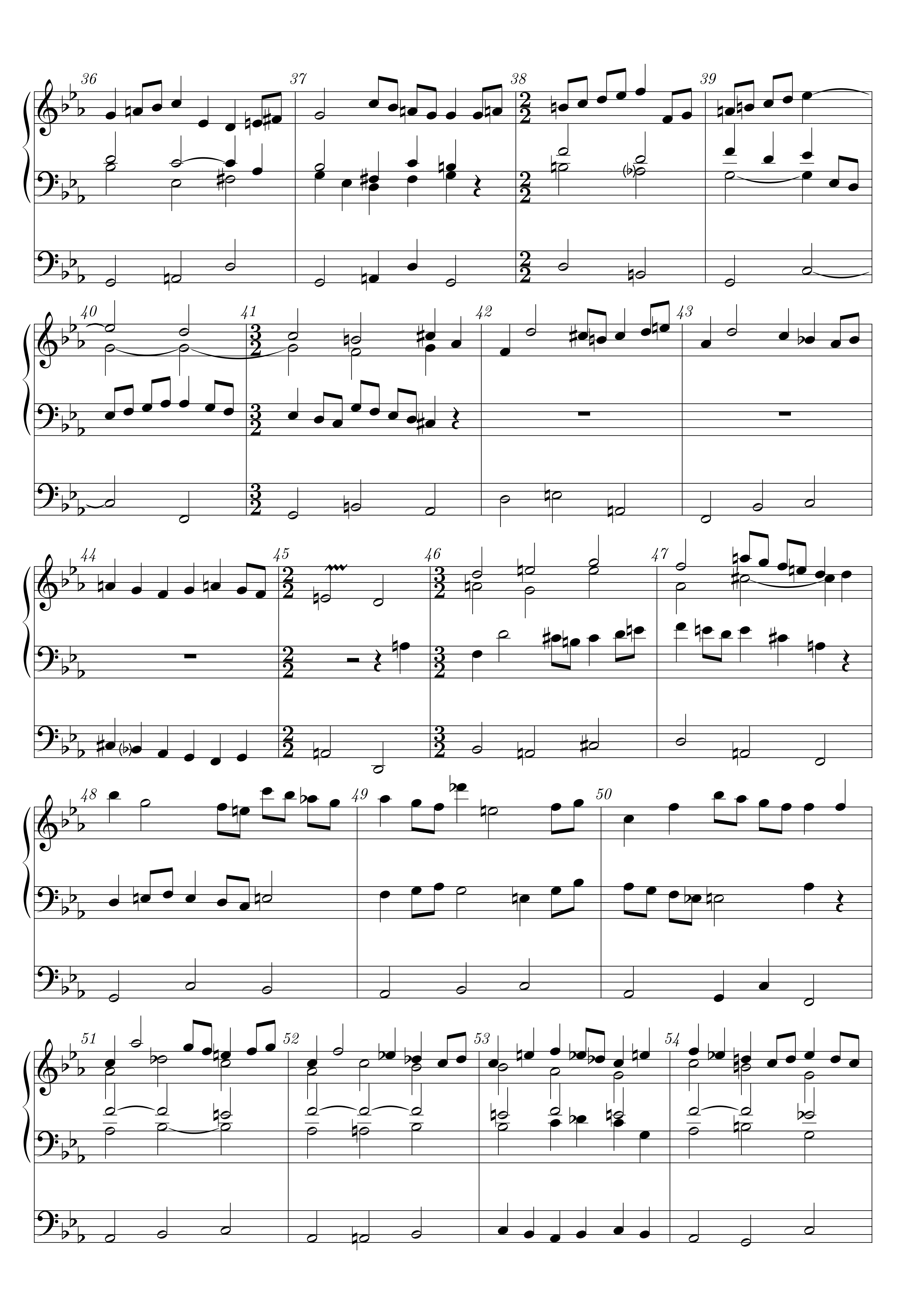
Fugue
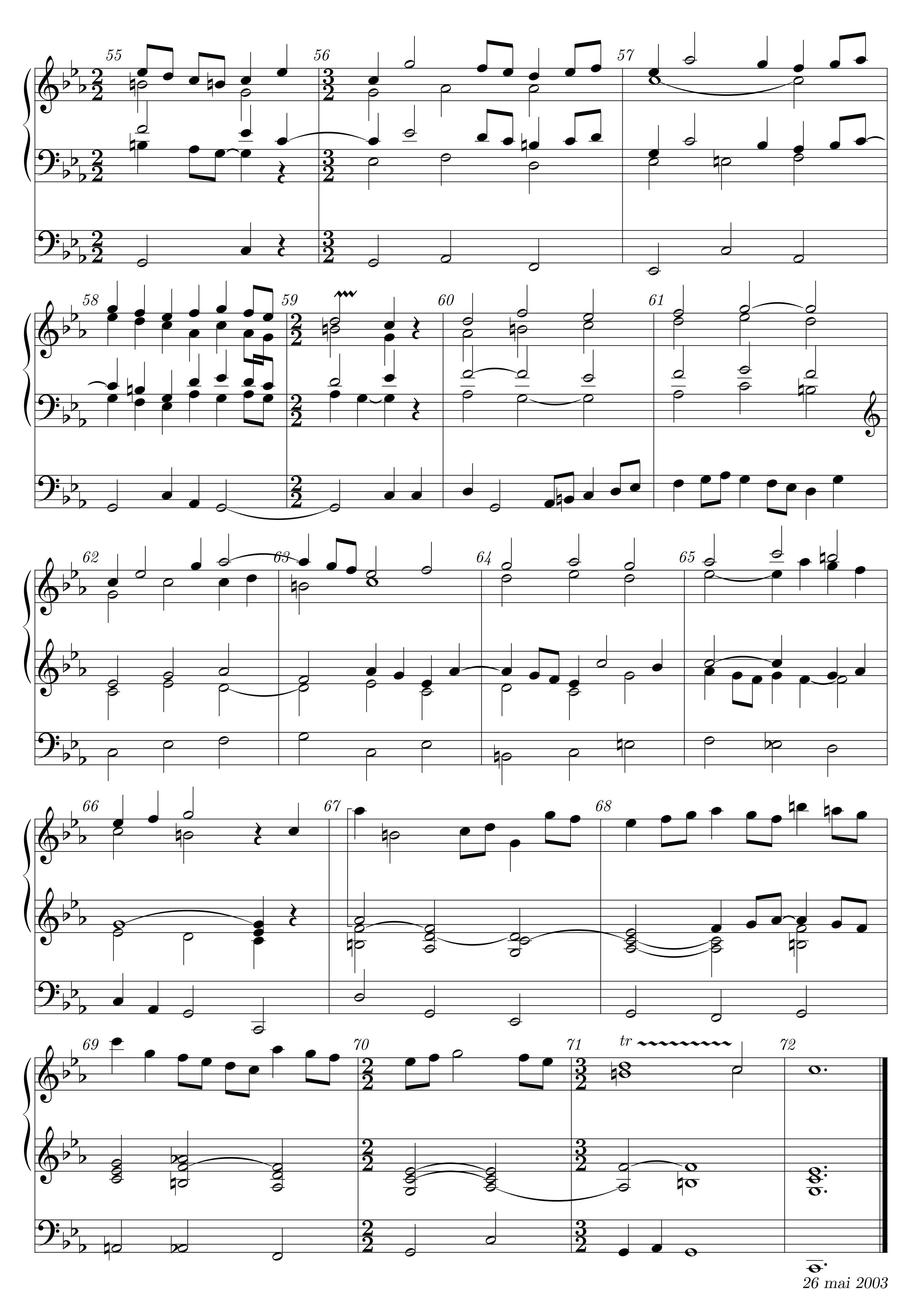
Daniel TAUPIN

G.O.: mixtures *ad libitum.*
Pos.: mixtures, acc. G.O.
Péd.: fonds 16', tirasses G.O. & pos.




15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35


36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
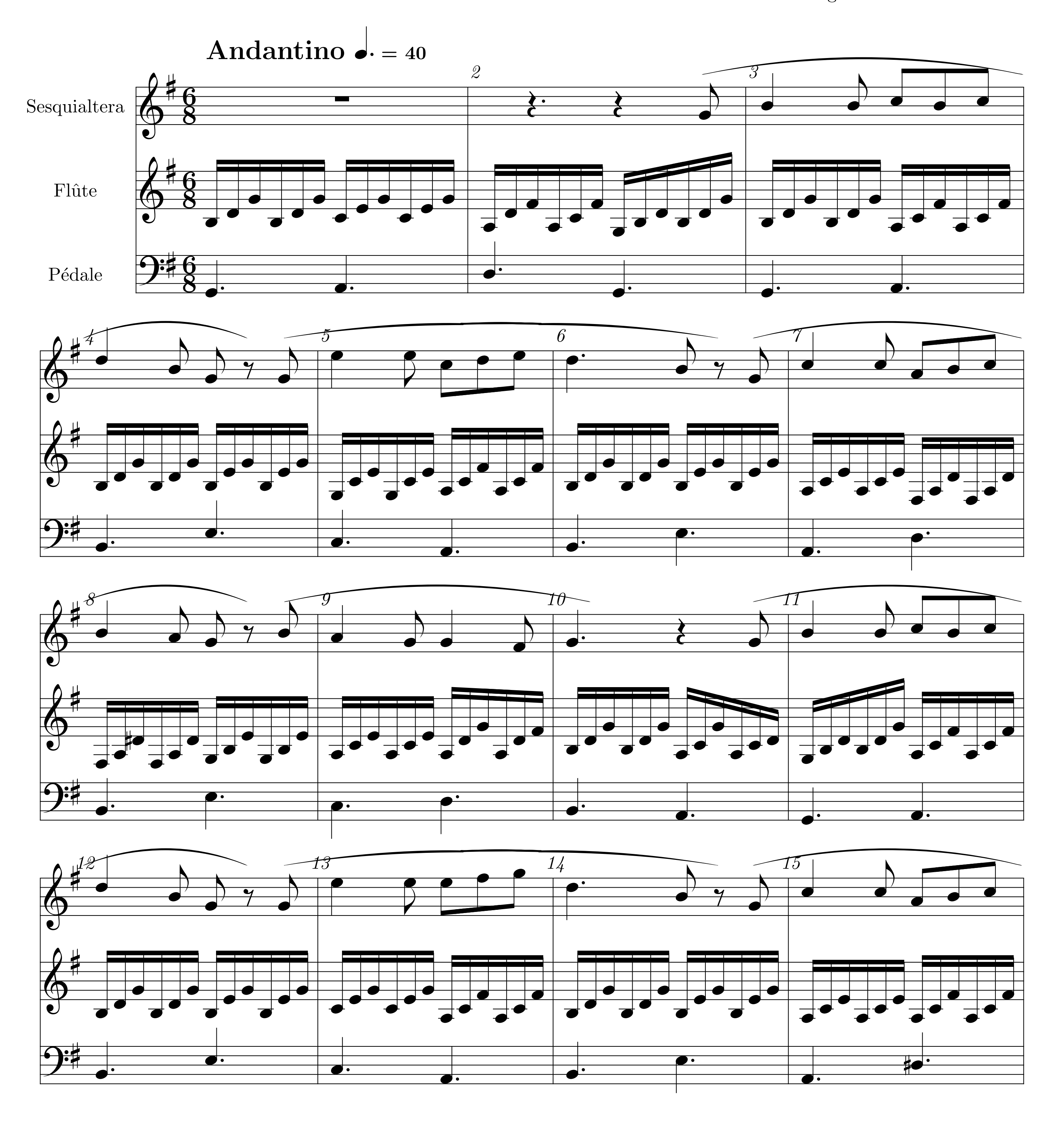


26 mai 2003
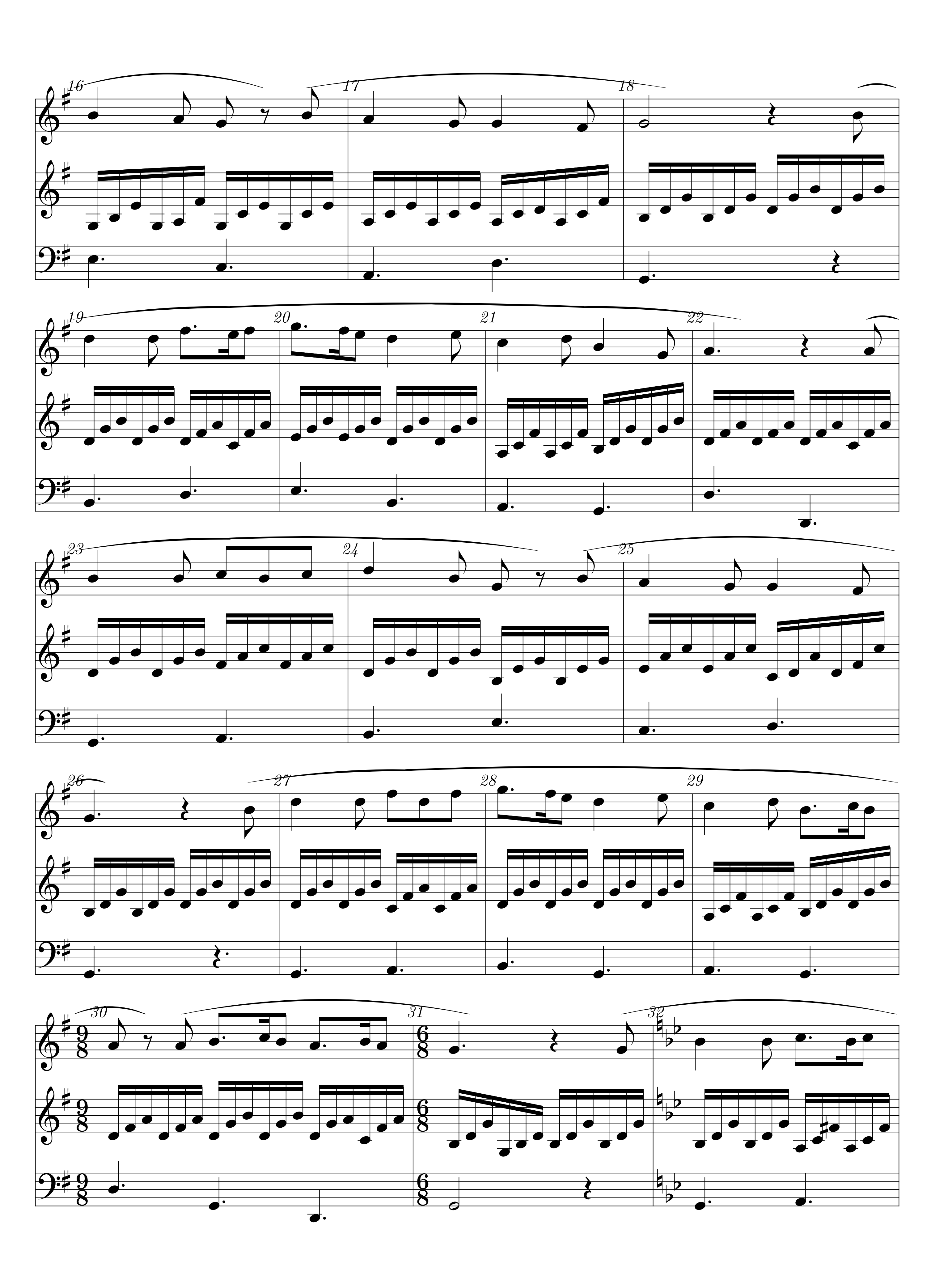
XII. Chanson innocente
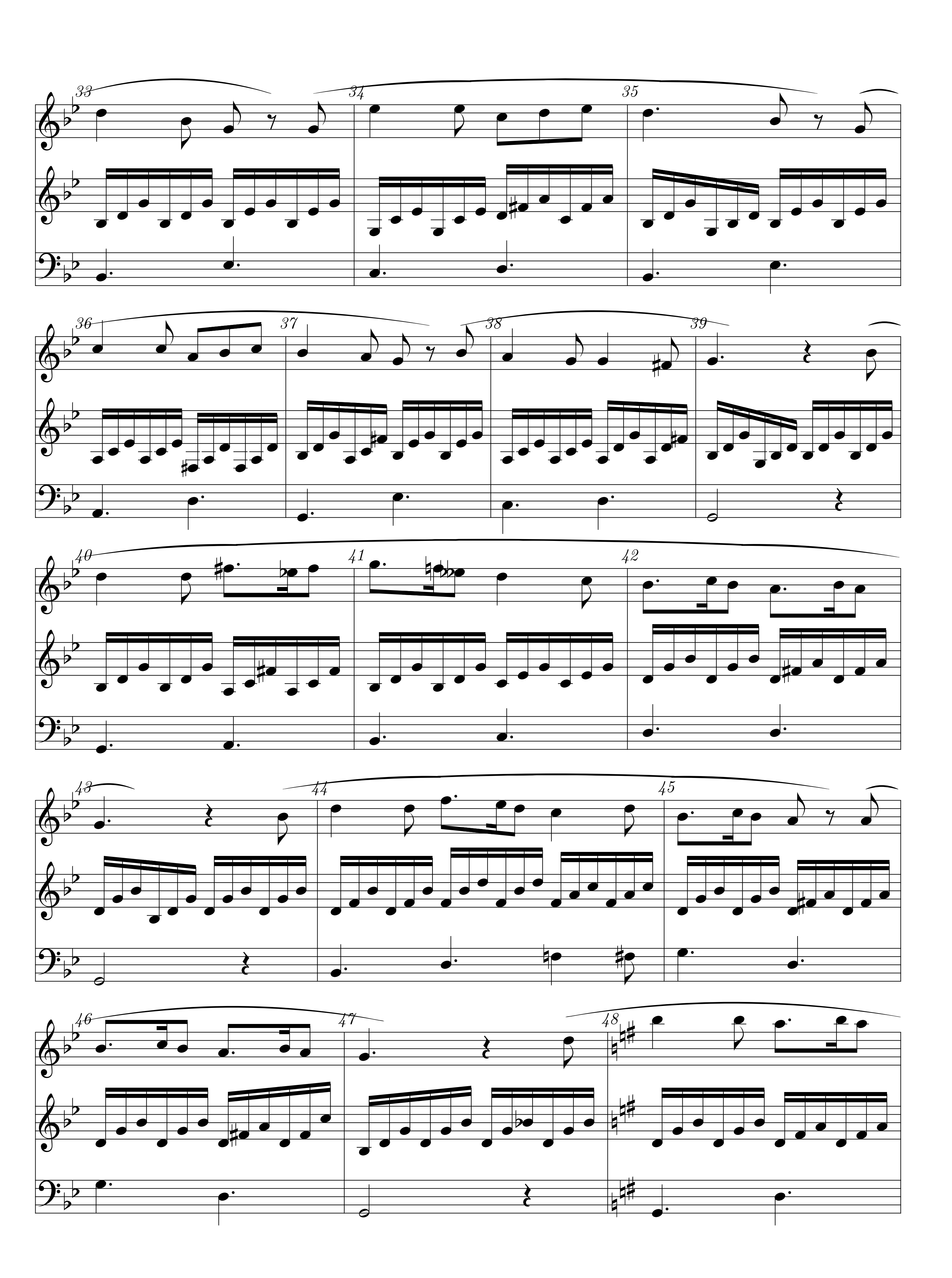
(pour orgue)
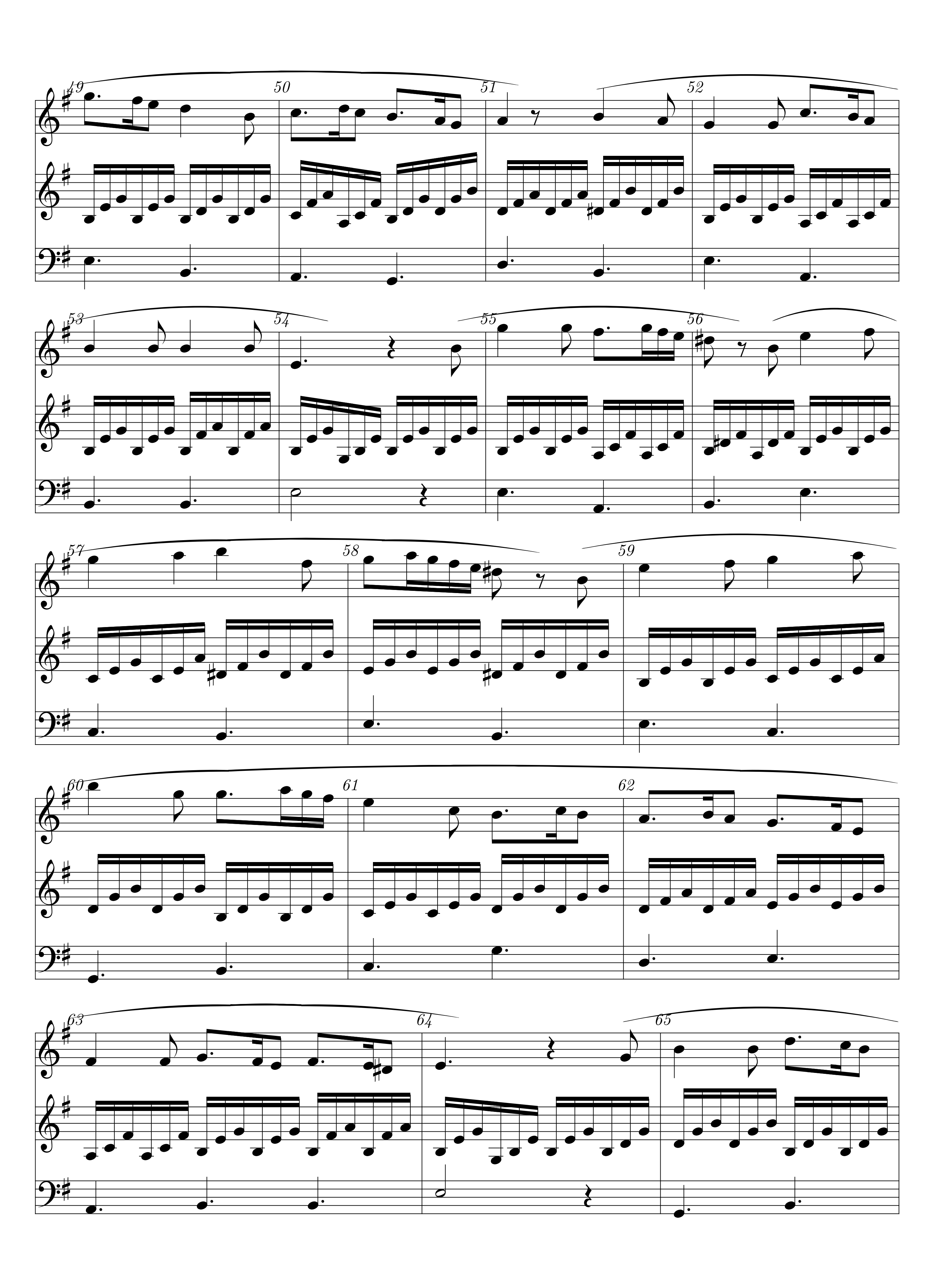
Composé en 1996-1999
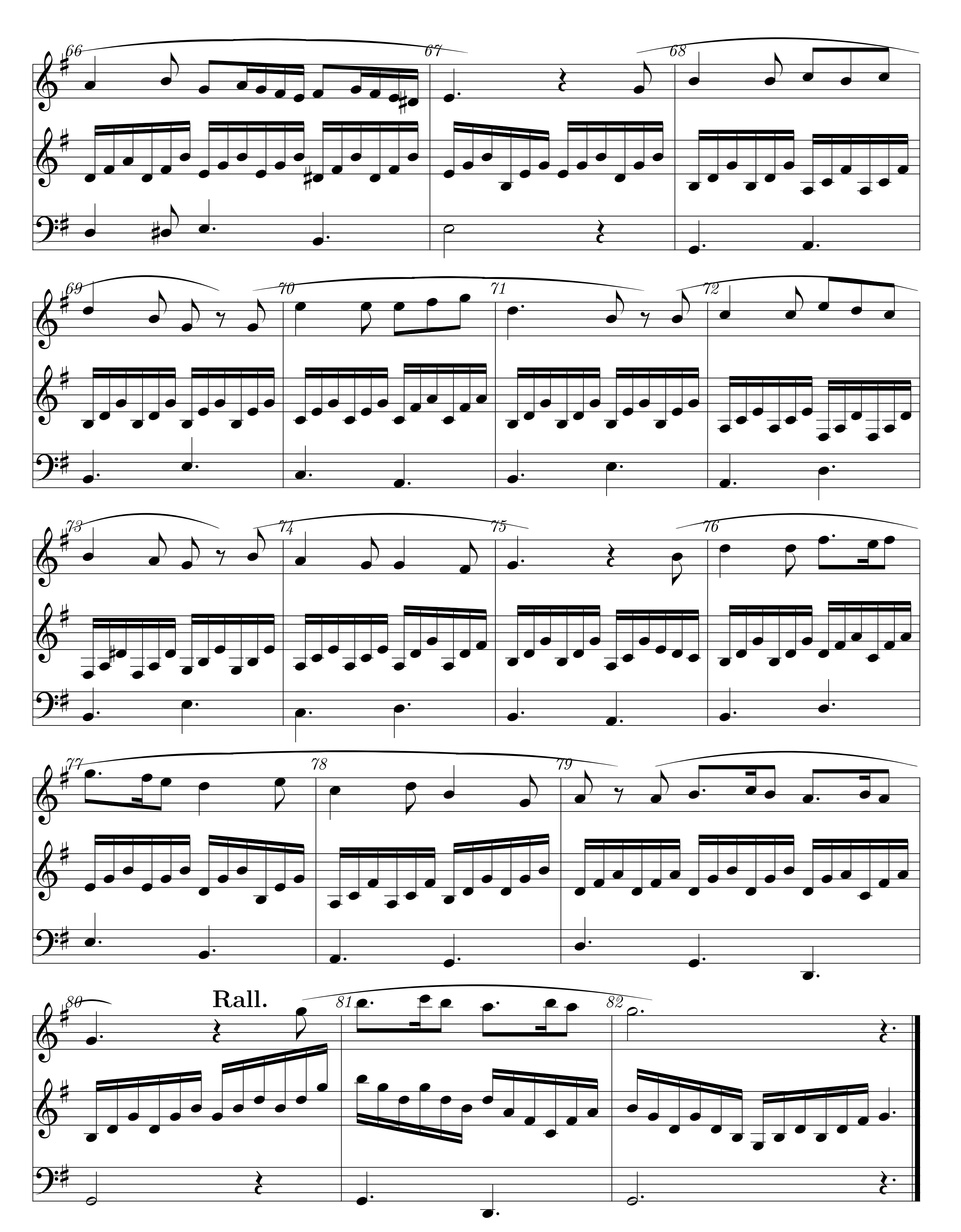
Daniel TAUPIN
organiste à Gif-sur-Yvette






33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48


49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65



26 mai 2003
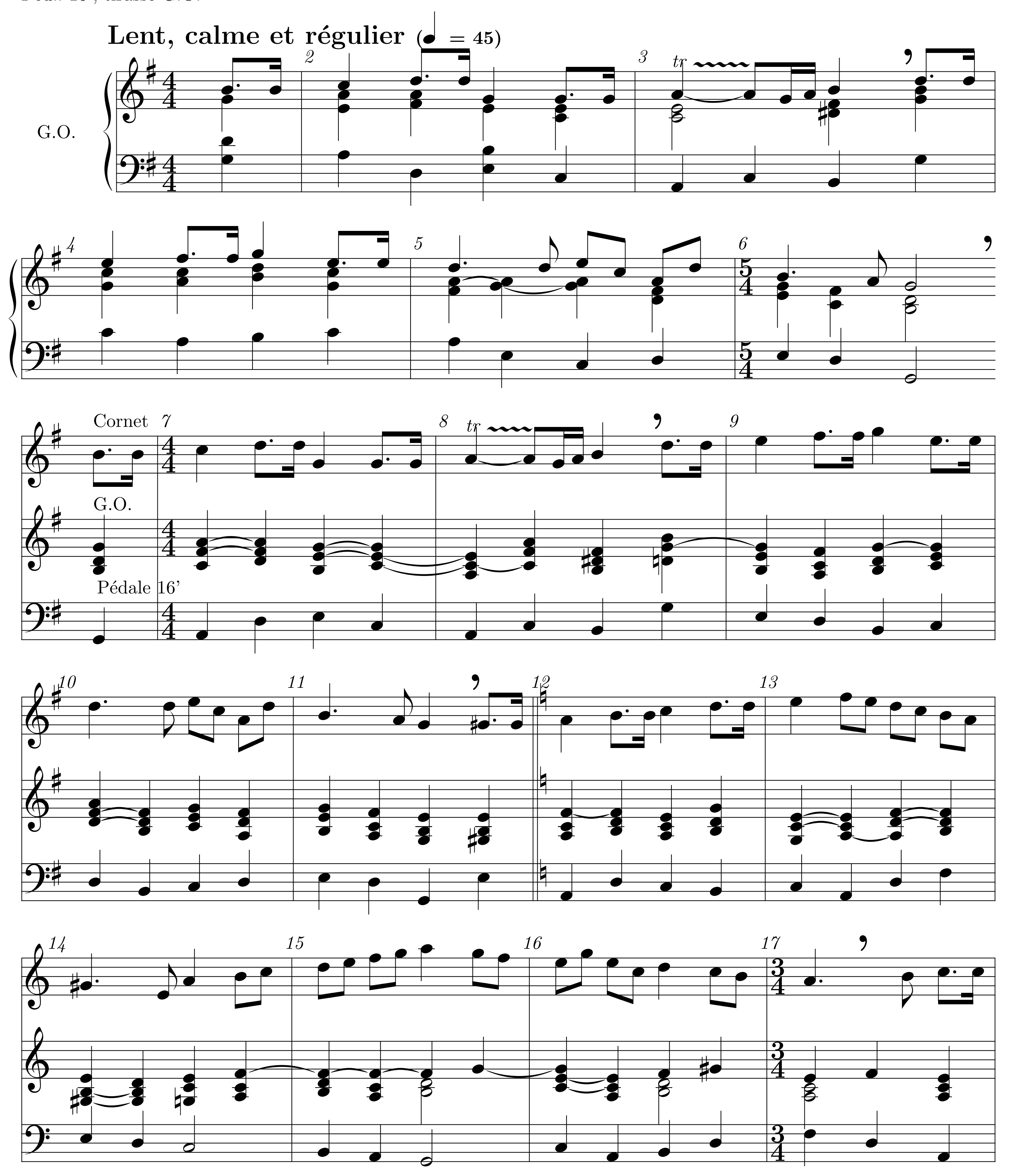
XIII. Quiétude
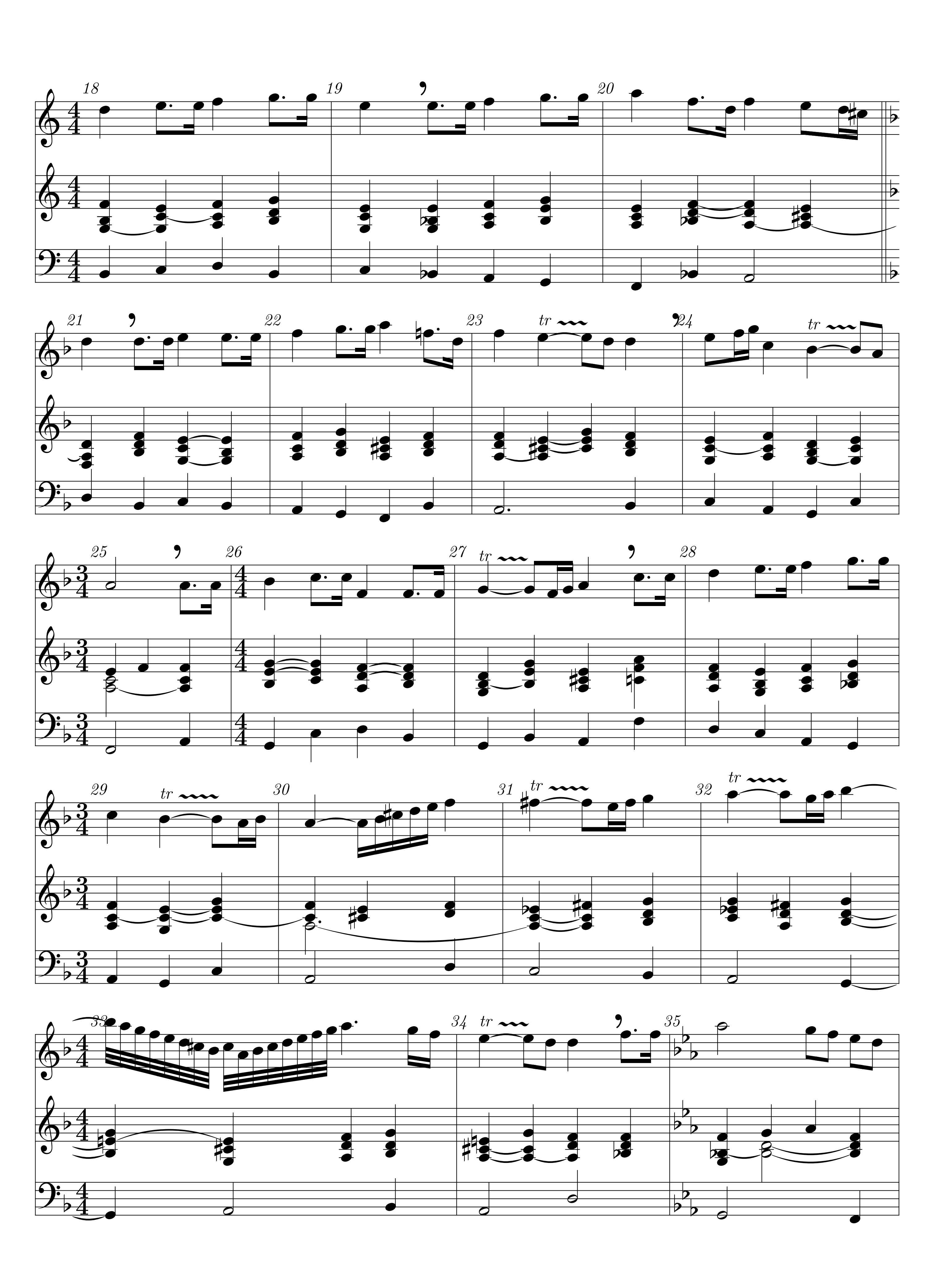
(pour orgue)
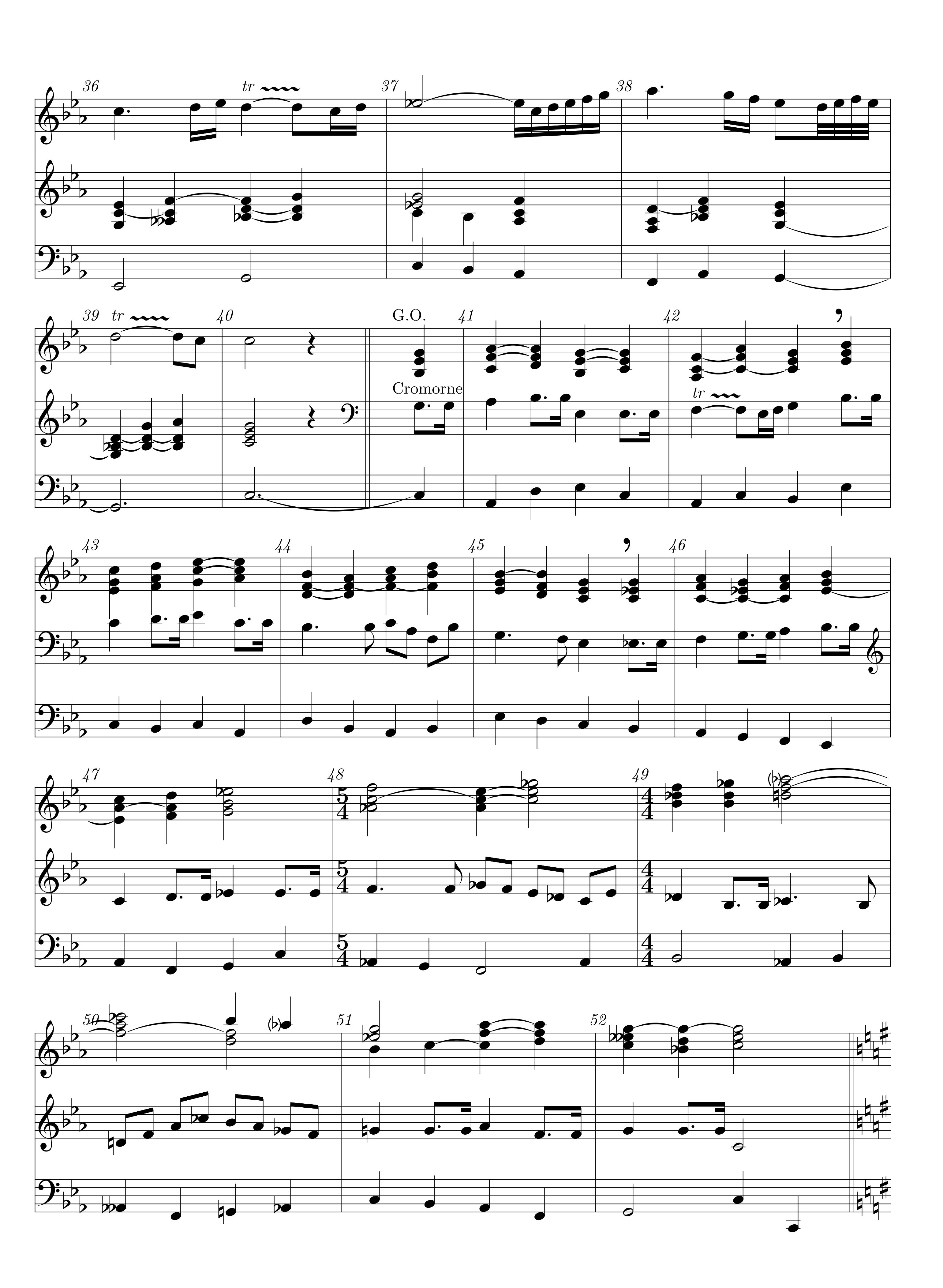
Composé en 2002
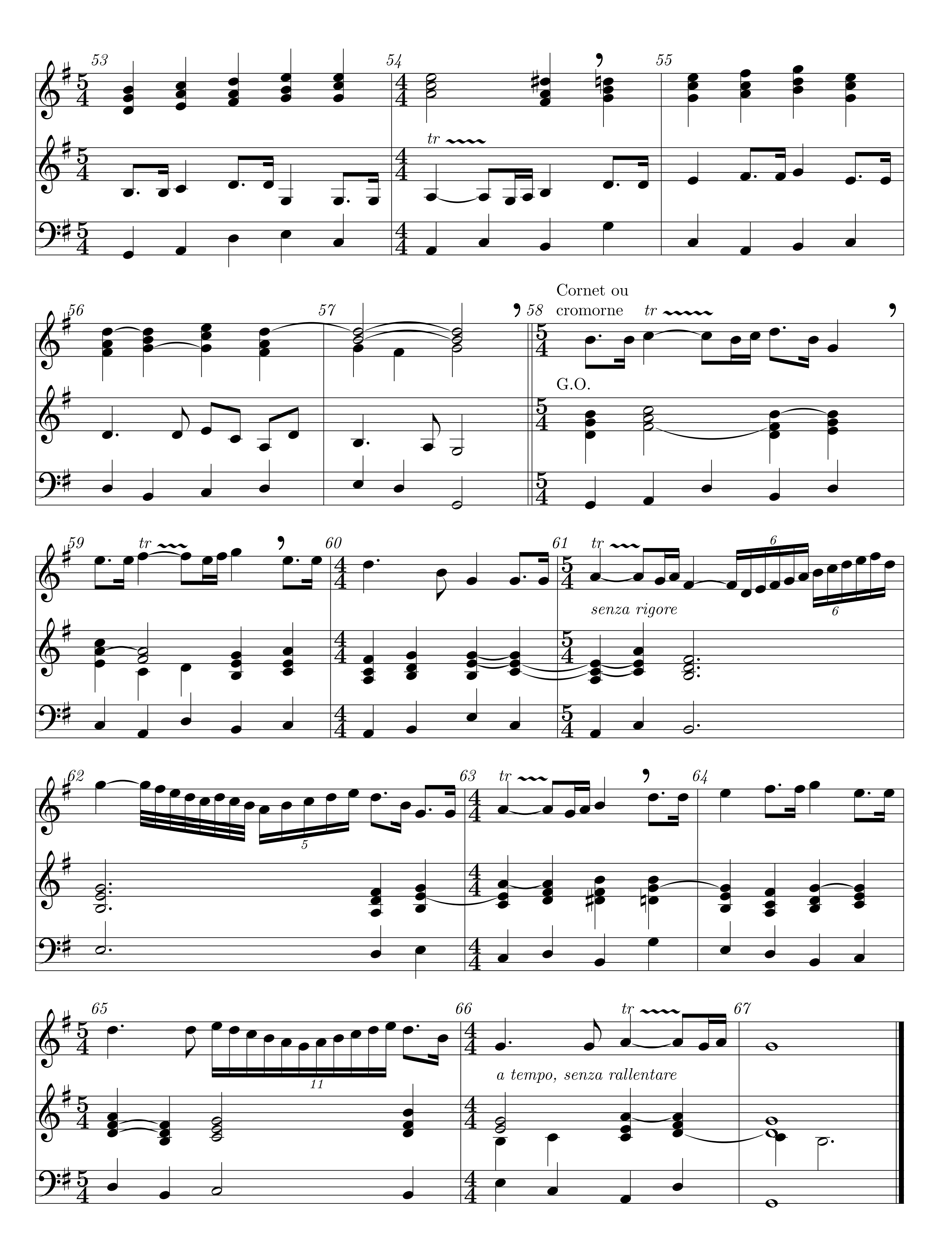
Daniel TAUPIN
organiste à Gif-sur-Yvette

G.O.: fonds 8' ou 8'+4' doux
Réc.: cornet, puis cromorne
Péd.: 16', tirasse G.O.




18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
tr


tr
G.O.
Cromorne
tr
(♭)
(♭)



53
54
tr
55
56
57
58
Cornet ou
cromorne
tr
G.O.
59
tr
60
61
tr
6
senza rigore
6
62
5
63
tr
64
65
11
66
tr
67
a tempo, senza rallentare
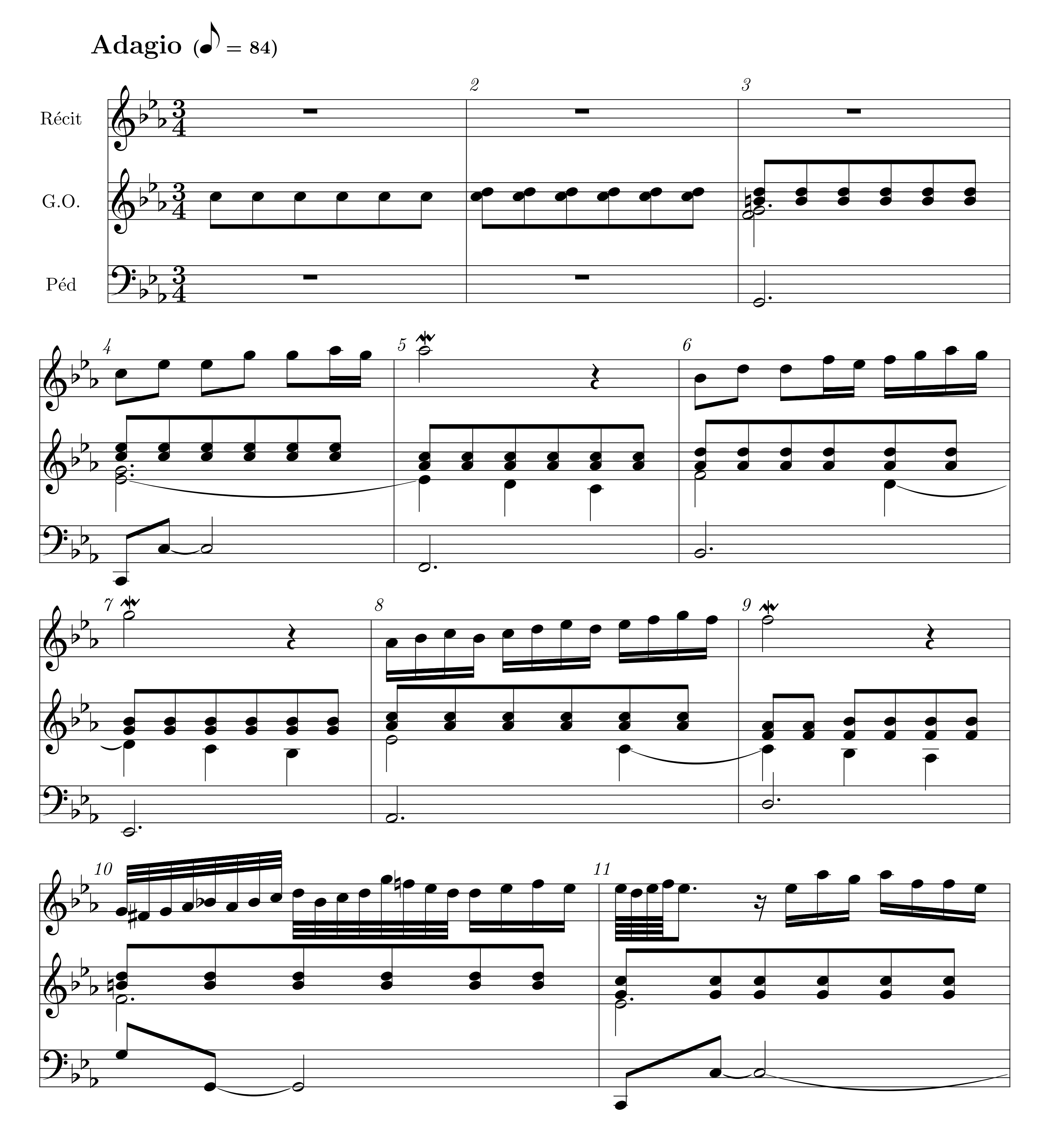
26 mai 2003
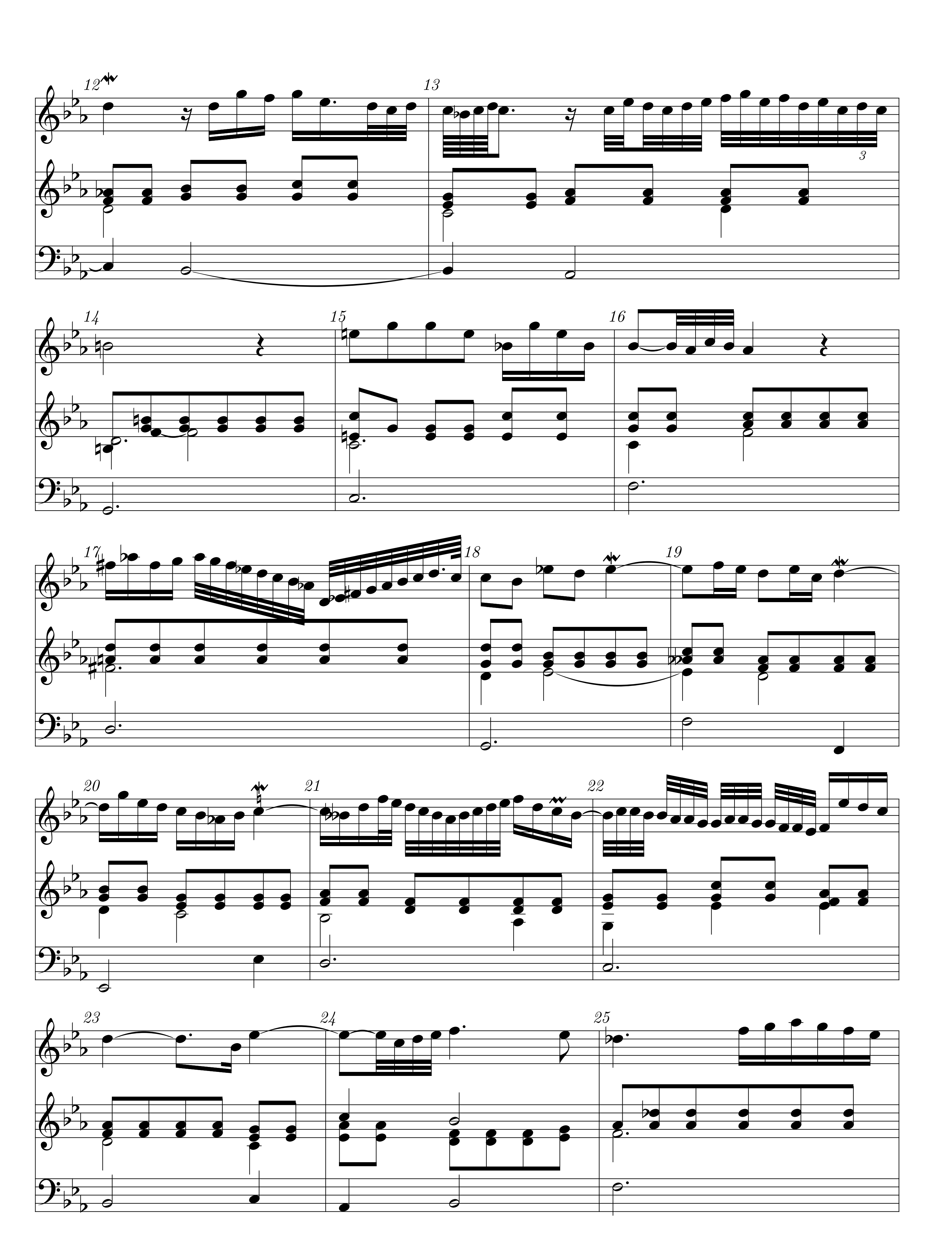
Adagio

(extrait du Concerto pour Hautbois)
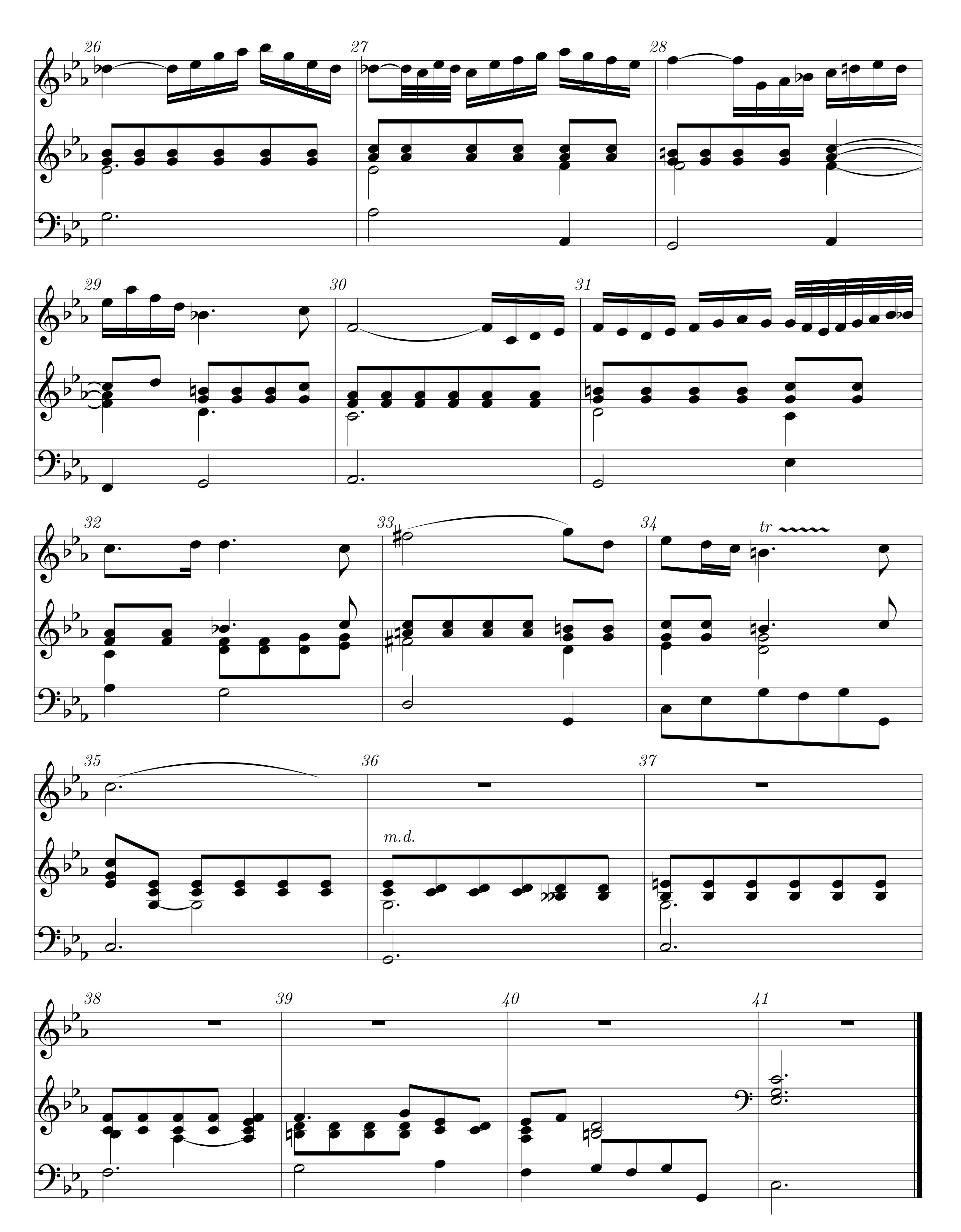
Récit: cornet ou cromorne
G.O. bourdon 8'
Péd.: bourdon 16'+tirasse G.O.

Alessandro or Benedetto MARCELLO
Transcription Daniel TAUPIN





12
13
3
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25



26 mai 2003
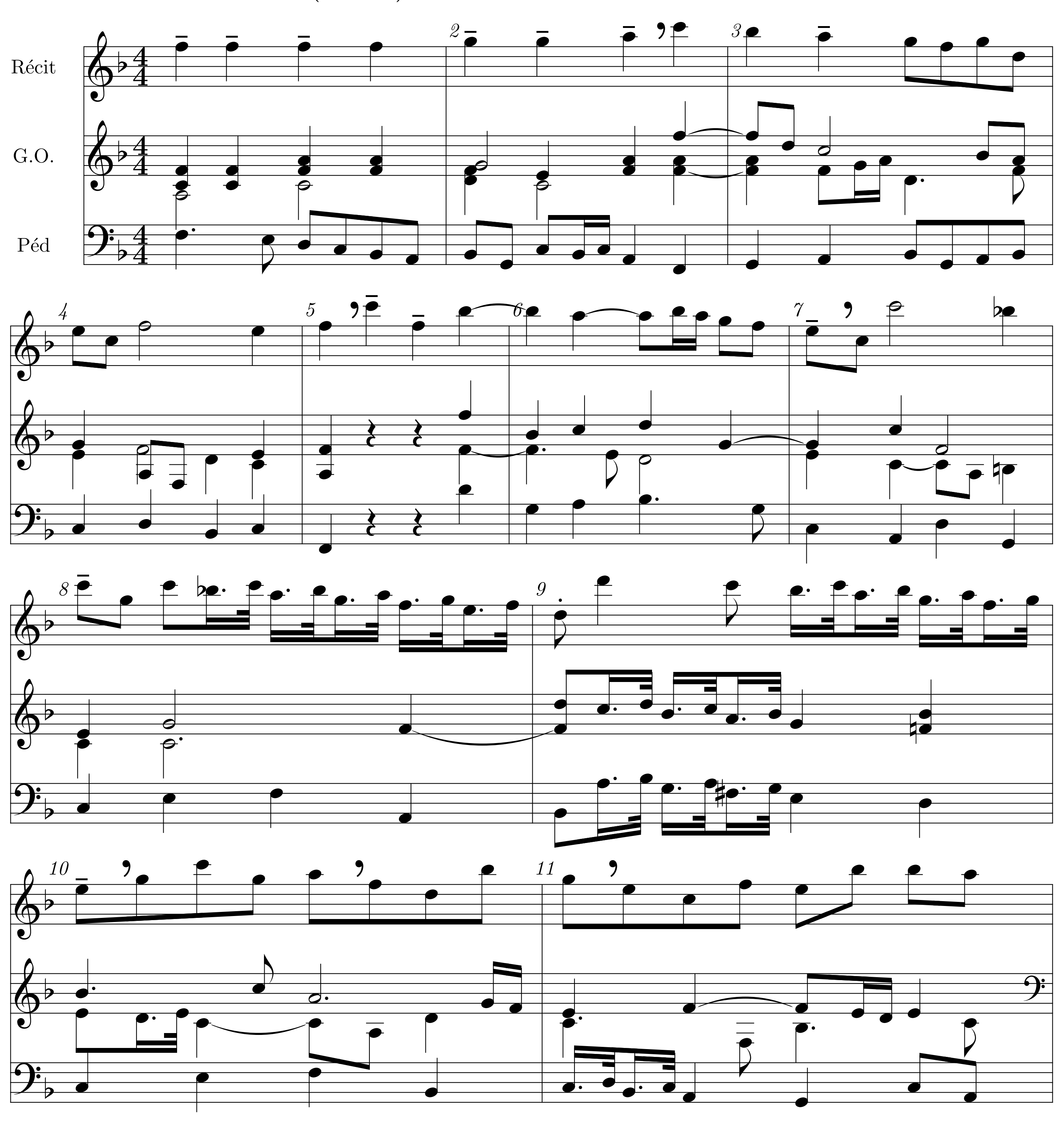
Andante cantabile
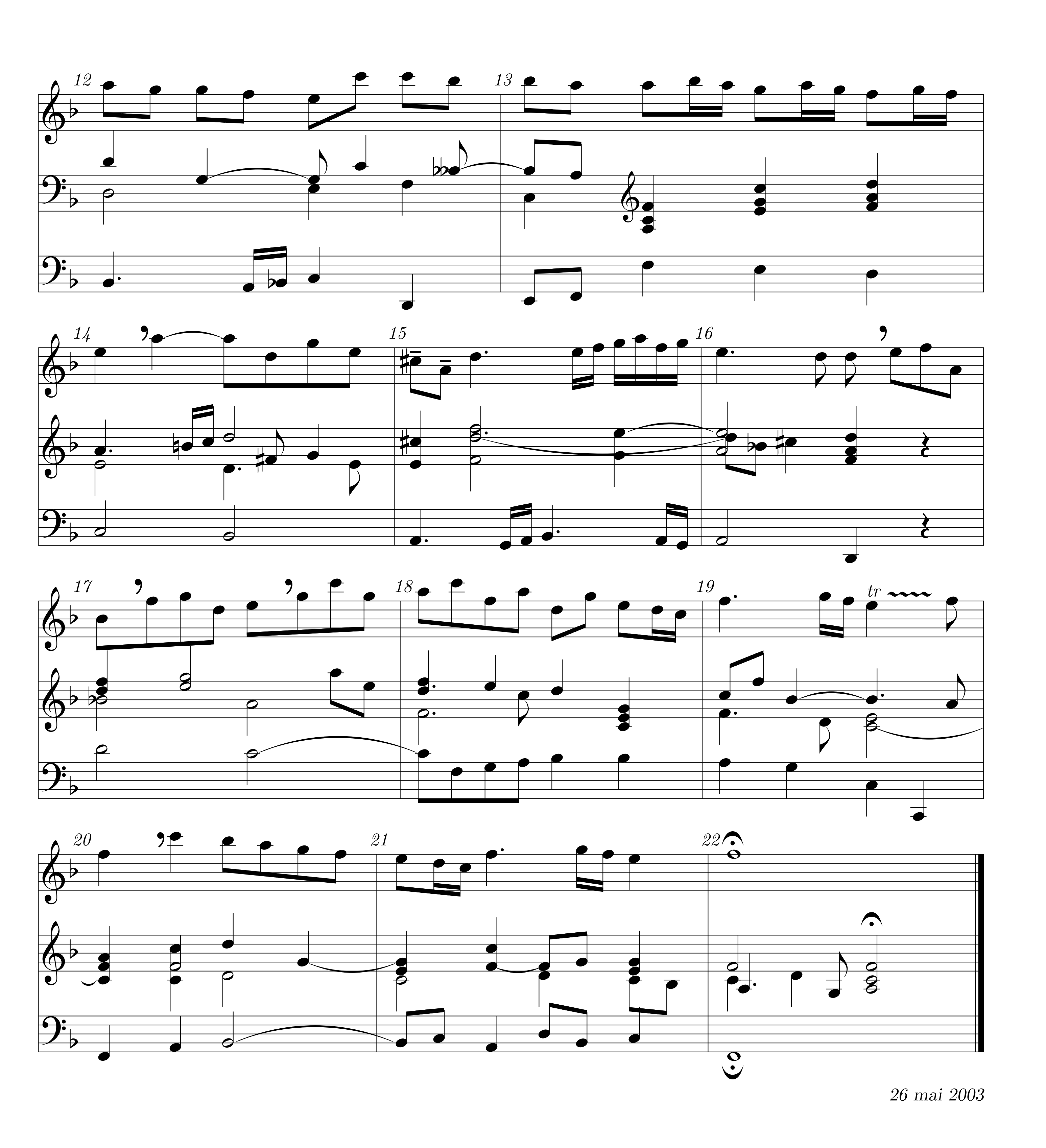
(extrait d'une sonate pour flte)

Récit: flûtes 8', 4', nasard *(ad lib.)*
G.O.: bourdon 8'
Péd.: bourdon 16'+tirasse G.O.

Daniel PURCELL (1660–1717)
transcription pour orgue Daniel TAUPIN

Andante cantabile (♩ = 52)
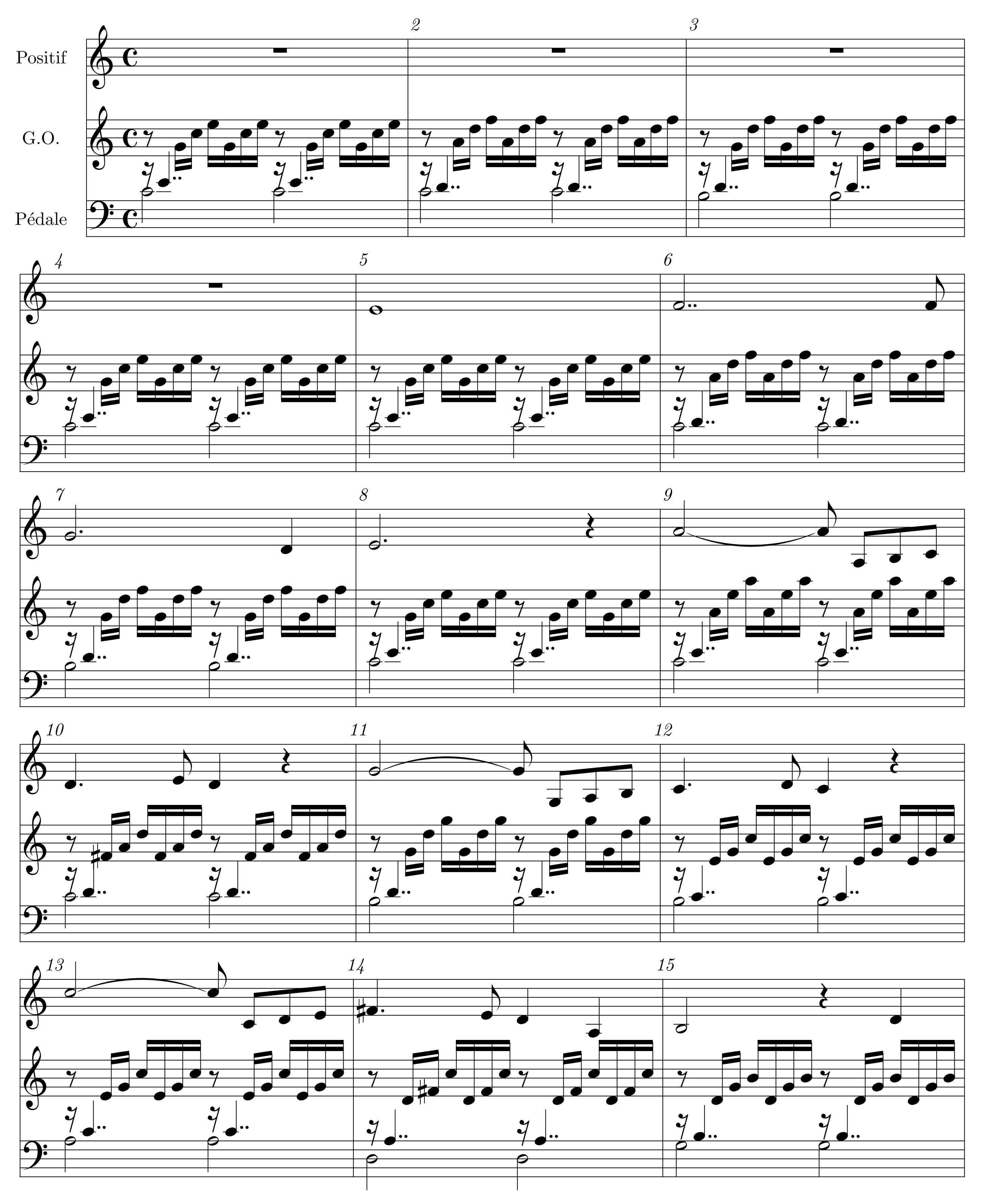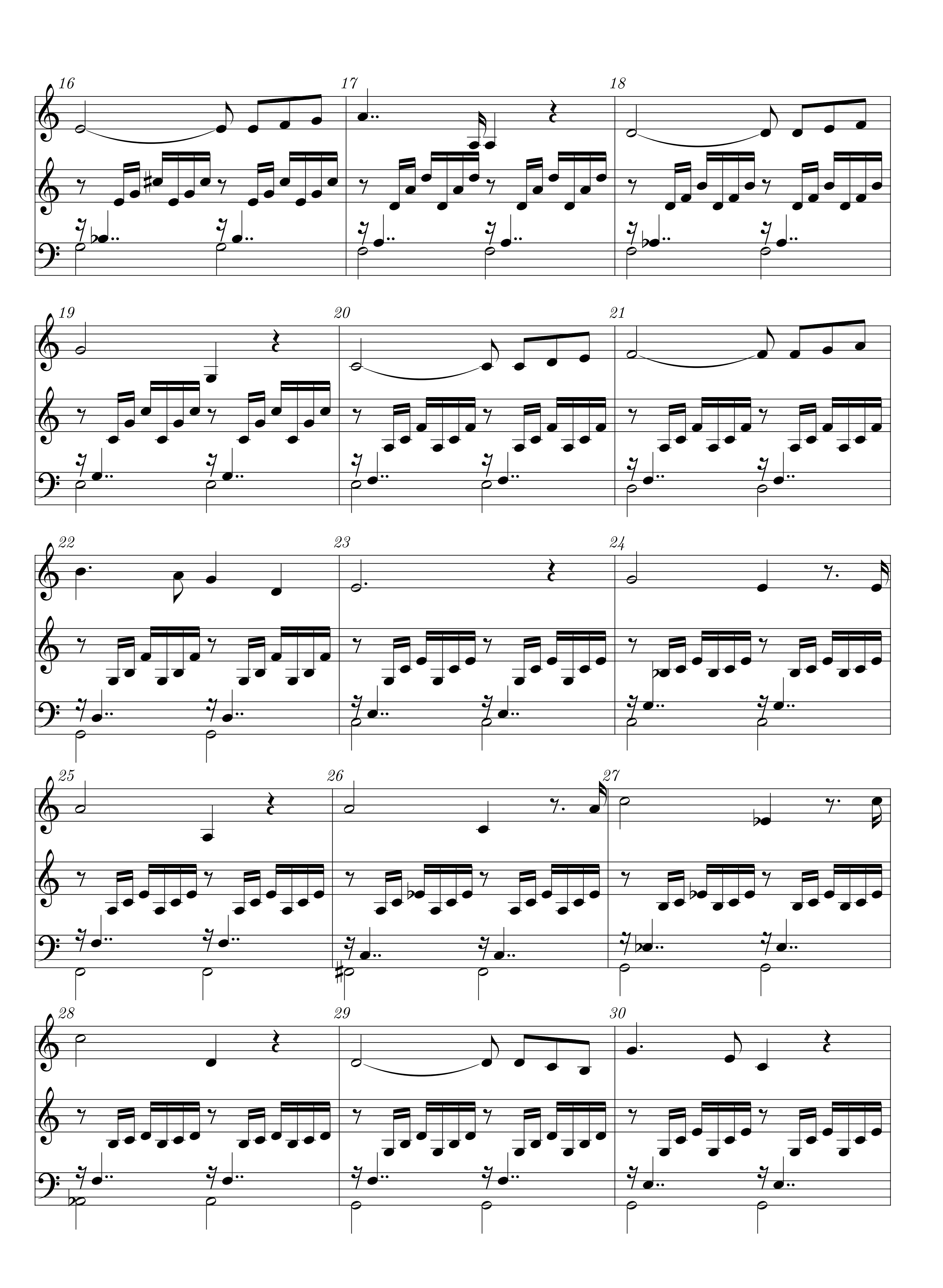




26 mai 2003
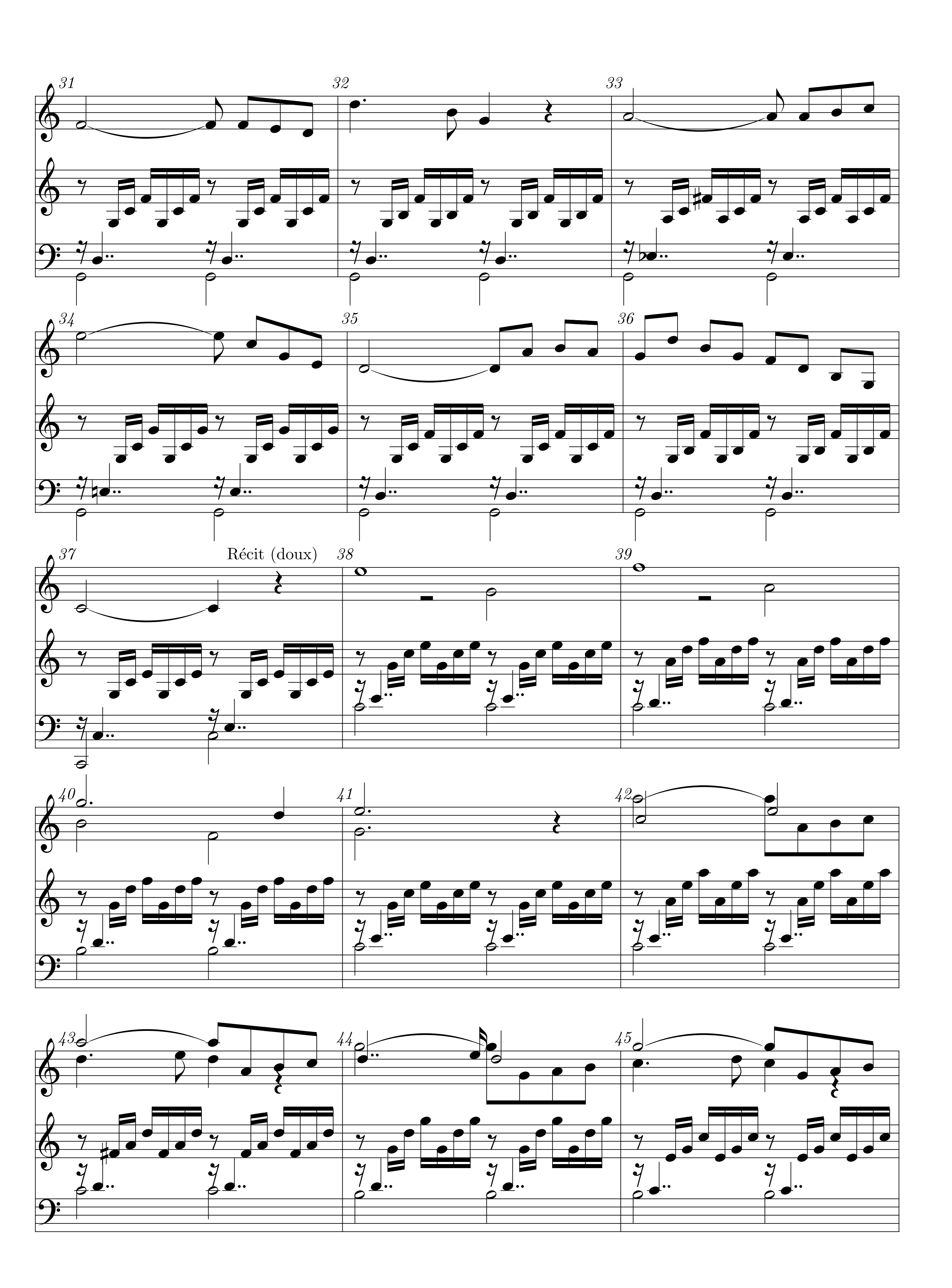
Méditation – Ave Maria

G.O.: flûte 8' [+4']
Récit : flûtes 8'+4' [+nasard ou chalumeau *ad lib.*]
Positif : quinte
Pédale : 16', acc. G.O.
Gif : 2/9-11-12/20-23/33-37-45/50-52-54
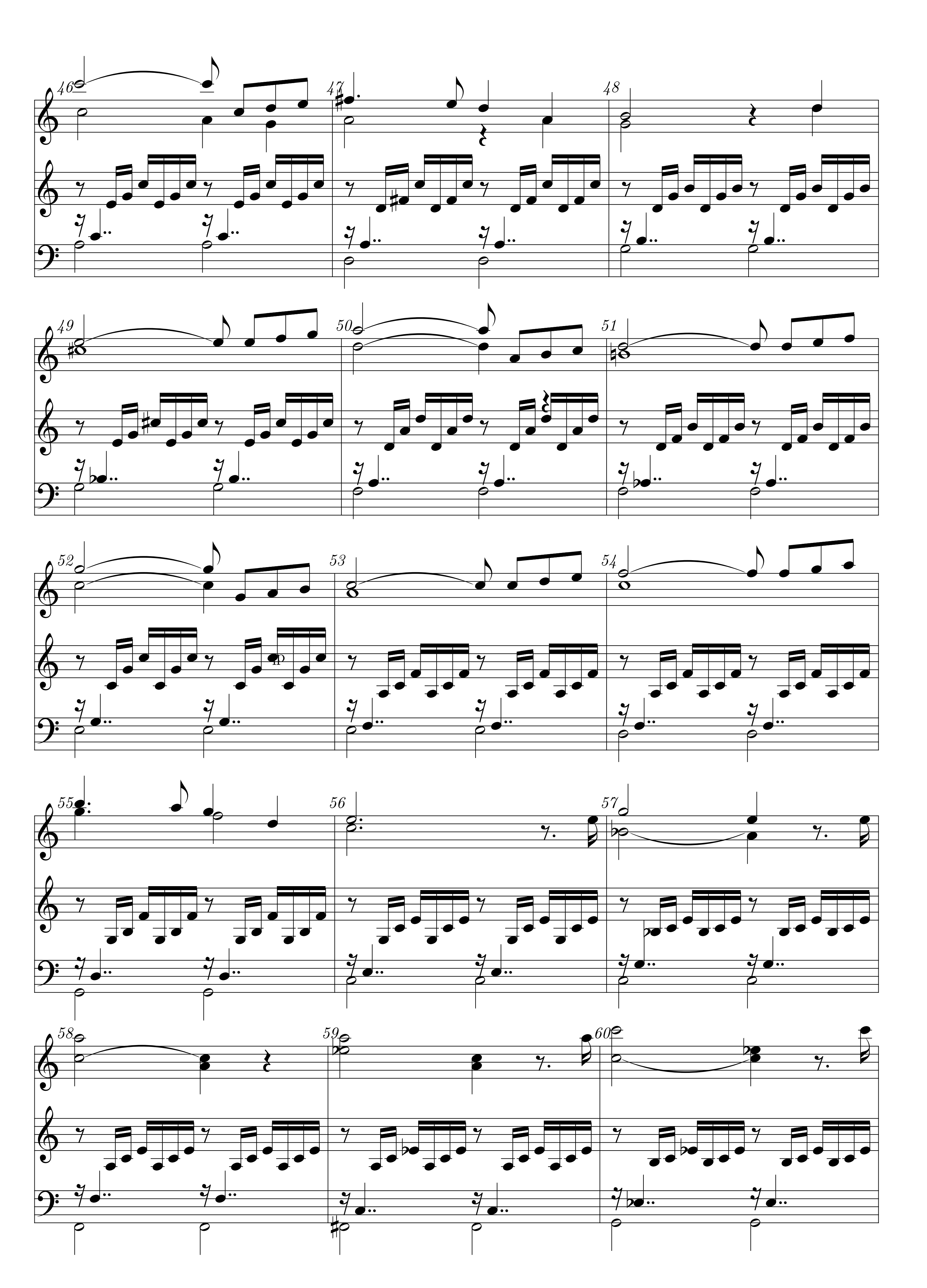
Charles Gounod & J.-S. Bach
Transcription Orgue solo Daniel Taupin
& Markus Veittes

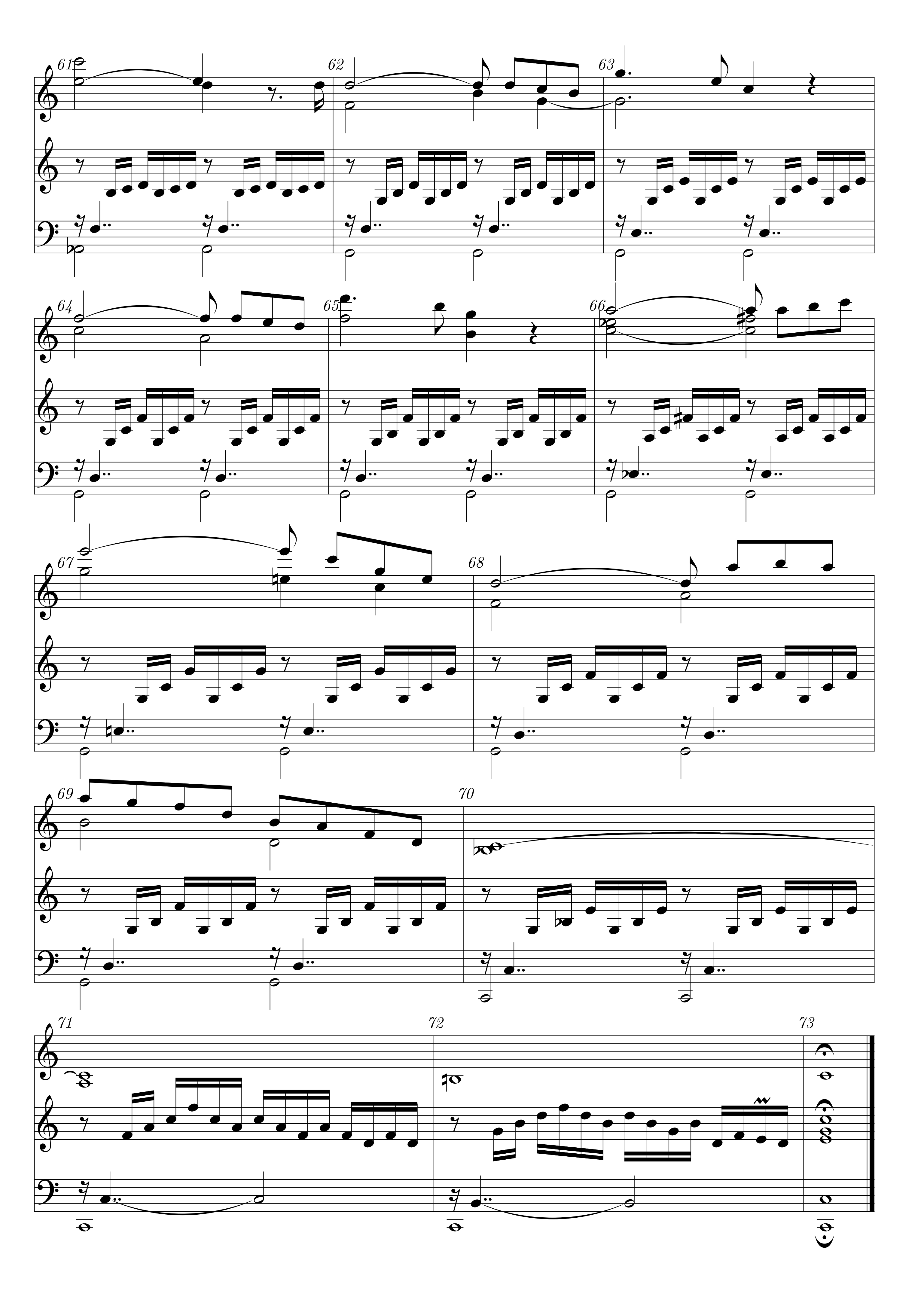



16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30



31
32
33
34
35
36
37
Récit (doux)
38
39
40
41
42
43
44
45


46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60


61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73